



NOVANIMA's 20TH ANNIVERSARY

Projections

Lieux et dates

SEP

Angoulême

Mercredi 23 Septembre à 20h
CGR Angoulême
30 Rue Saint-Roch, 16000, Angoulême

Périgueux

Vendredi 25 Septembre à 20h15
CGR Ciné Cinéma
Pl. Francheville, 24000 Périgueux

Sarlat

Samedi 26 Septembre à 20h30
Cinéma Le Rex
18 Av. Thiers, 24200 Sarlat-la-Canéda

OCT

Bordeaux

Vendredi 2 Octobre à 20h
Cinéma Utopia
5 Pl. Camille Jullian, 33000 Bordeaux

Paris

Vendredi 16 Octobre à 20h
Espace Saint-Michel
7 Pl. Saint-Michel, 75005 Paris

Novanima fête cette année ses 20 ans et vous propose d'explorer les univers singuliers d'auteur.ices de courts-métrages que nous avons produits ces dernières années. Cette sélection met en avant des films qui ont été sélectionné dans différents festivals et pour des prix en France et à l'international tels Berlinale, Sundance, Locarno, Clermont-Ferrand, Angers, IDFA, le prix André-Martin, Emile Reynaud, les César entre autres...

Bonne projection !

Mise en culture, récolte et dispersion des épines

de Jeanne Girard, 2026, 12 mins

La culture des épines nécessite plusieurs étapes :

Mise en terre, pluie, patience et récolte.

L'Homme-Chapeau sème le fruit de sa cueillette sous les semelles des passants.

Un jour, un orage éclate et sème la pagaille dans son orchestration millimétrée.

Aïe !



Kosmogonia

de Karolina Chabier, 2026, 16 mins

Dans une nuit infinie, la Grande, déesse bison, rencontre la Petite, déesse chèvre. Une amitié naît et avec elle un monde nouveau : les étoiles, le soleil, la terre et les êtres vivants. Les animaux sortent des eaux, grandissent, et une forêt luxuriante croît. Tandis que le monde évolue, les deux déesses sont dépassées par leur pouvoir de création.

Autokar

de Sylwia Szkiladz, 2025, 17 mins

Dans les années 90, Agata, une petite fille, quitte la Pologne pour la Belgique pour rejoindre sa maman. Agata plonge dans l'univers fantastique, peuplé d'étranges passagers mi-humains, mi-animaux de l'autokar. Du haut de ses 8 ans, son regard transforme la réalité migratoire en une expérience initiatique.





La mélodie des brebis

de Frédéric Juvigny, 2024, 18 mins

Dans une campagne reculée, Marcel, un vieux paysan retraité, continue à s'occuper de ses terres et de ses brebis. Un matin d'été, alors qu'il est terrassé par un AVC, son troupeau s'échappe et une vision onirique lui apparaît. À son retour de l'hôpital, Marcel découvre qu'il reste une brebis dans son champ vide. Le vieil homme va tout faire pour reformer son troupeau malgré son corps affaibli et les inquiétudes de sa femme Madeleine.

Soleil Gris

de Camille Monnier, 2024, 13 mins

Sous un soleil caniculaire, Charlie s'ennuie ferme et rêve d'aller à la mer. Mais elle est contrainte de garder un motel miteux avec sa cousine Jess qui reste affalée dans son transat. Les deux ados ne s'entendent pas et se chamaillent à la moindre occasion. À la radio, la voix monocorde d'un éminent chercheur en collapsologie prédit une fin du monde imminente.



Quelque chose de divin

de Mélody Boulissière et Bogdan Stamatina, 2024, 14 mins

1939. Un soldat suit une jeune femme. Leur histoire d'amour commence. Le soldat est appelé au front et leur amour se dissout dans la guerre. 2014. Durant une interview, la femme, âgée de 91 ans, dévoile un secret d'un temps oublié, révélé pour une dernière fois. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après trois quarts de siècle et une guerre mondiale ?

Mon juke-box

de Florentine Grelier, 2019, 15 mins

Mon juke-box ressemble à mon père, à la fois massif et fragile. Lorsqu'il tombe en panne, je fais appel à ses talents de bricoleur pour le réparer. L'affaire n'est pas si simple. L'atelier de mon père devient le temps de la réparation, le lieu d'évocation de souvenirs.



novanima

Notre ligne éditoriale

Novanima produit des films d'animation et des documentaires depuis 2006. Notre ligne éditoriale s'intéresse à des films sur la société, l'écologie, l'art, l'histoire... du court au long-métrage, en passant par les séries.

Du point de vue de l'animation, nous privilégions des projets qui se fabriquent en 2D, mettent en avant les techniques traditionnelles et utilisent le banc titre. Avec des ambitions narratives et plastiques fortes, nos projets se destinent tant à un public adulte qu'aux enfants. Nous avons coproduit le long-métrage d'animation en stop-motion **La vie, en gros** de Kristina Dufková sorti en salle en mars 2025 et nous fabriquons actuellement **Saisons d'oiseaux** d'Isis Leterrier, la première série au monde en plumes d'oiseaux animés.

Nos documentaires de création portent un regard sensible, engagé sur le monde. Nous venons de terminer le long-métrage **La cité des bois** de Marlène Ila Popovic, tourné en Dordogne. Nous tentons de repousser les frontières des genres en produisant des films hybrides, qui mélangent prise de vue réelle, animation et archives.

Nous nous attachons également à faire émerger de nouveaux talents en produisant des premiers et seconds films.

Nous travaillons activement à leur diffusion, exploitation en France et à l'international ainsi qu'à leur accessibilité au public.

Vous pouvez découvrir notre catalogue ici :

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Lk-4uHoTIIWom_zpp4lQ3yCjf3QuK2p_



Merci aux équipes des films et à nos partenaires !



www.novanima.eu
distribution@novanima.com