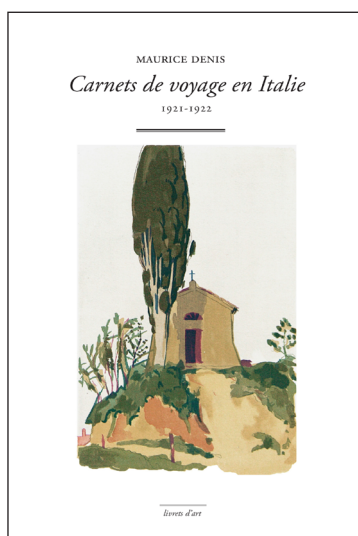




EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm,
sous protège-cahier.

60 pages

édition illustrée

ISBN 978-2-493282-55-2

prix : 10 €

date de parution : 23 mai 2025

collection livrets d'art

Ouverte aux auteurs modernes et contemporains, la collection Livrets d'art regroupe des textes dont l'objet relève du domaine de l'art : peinture, sculpture, musique, sans oublier le cinéma ou la photographie, ainsi que la littérature.

MAURICE DENIS

Carnets de voyage en Italie

1921-1923

«C'est ici le pays de la peinture» : lorsqu'il débarque en Sicile en 1921, le peintre Maurice Denis (1870-1943), connu pour sa participation active dans le groupe des Nabis à la fin du XIX^e siècle, pose le pied sur la terre italienne pour la huitième fois. Arrivé d'Afrique du Nord avec l'une de ses filles, il vient s'y consoler d'un grand deuil, à l'instar de son tout premier voyage dans la péninsule en 1895. «L'amour de l'Italie aura été une des plus fortes passions de ma vie d'artiste et de ma vie intérieure», écrit-il en 1935. En effet, Denis a passionnément aimé ce pays, où il s'est rendu à une quinzaine de reprises, lors de longs séjours pour la plupart. *Carnets de voyage en Italie* constitue tout à la fois un récit pittoresque — c'est bien le mot — de ses passages dans diverses villes, mais aussi une leçon d'histoire de l'art à travers l'étude de grands maîtres de la peinture. On y trouvera en outre un témoignage documentaire sur l'évolution politique du pays ainsi que sur les transformations urbaines, notamment à Rome, relevées non sans agacement par un Denis qui la voudrait «éternelle».

Carnets de voyage en Italie n'avait fait jusqu'alors l'objet que d'une seule publication : Paris, Jacques Beltrand, 1925, 175 exemplaires, où les compositions de Maurice Denis ont été gravées sur bois par Jacques Beltrand, aidé de ses frères Camille et Georges.

Cette nouvelle édition marque aussi le centenaire de cette première et unique publication.

Cette réédition a été réalisée sur l'initiative et avec la collaboration de Juliette Solvès.

Soixante-deuxième livret de la collection *Livrets d'art*.