RÉCITS DE TRAVAIL, PRÉCARITÉ ET BANDES DESSINÉES

© Léandre Ackermann (2023)

AUDITORIUM DE LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

ANGOULÊME 27-28 MARS 2025

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

GreSco UR 15075 Sociologie

3Rbd Réseau Régional de Recherche Nouvelle-Aquitaine en Bande Dessinée

ARTES

IUF institut universitaire de France

ESPACE MENDÈS FRANCE

JEUDI 27 MARS

Musée de la bande dessinée (auditorium)
Quai de la Charente 16000 Angoulême
9h30 Accueil et café

10h00-10h30 Mots d'accueil

Vincent Eches (CIBDI) – Gérard Desaphy (Ville d'Angoulême)

10h30 - 12h00 SÉANCE INTRODUCTIVE

10h30 « Introduction et mise en contexte »,
Sylvain Aquatias, Bérénice Bonhomme, Jean-Paul Géhin.

10h55 « Petit rappel historique sur la précarité dans la BD »,
Jean-Pierre Mercier, spécialiste de la bande dessinée, ancien conseiller scientifique de la CIBDI.

11h20 « La BD au boulot. Présentation sélective d'albums de bandes dessinées incontournables sur le sujet du travail »,
Catherine Ferreyrolle, CIBDI.

11h45 Débat avec la salle.

13h30 - 16h15 SÉANCE 1 - LA PRÉCARITÉ DES AUTEURS

Animation : Jean-Paul Géhin

13h30 « Professionnalisation, travail, précarité », Pierre Nocerino, sociologie.

13h55 « Auteurs et autrices, éditeurs et éditrices : une relation perturbée et perturbante… »,
Sylvain Aquatias, sociologie.

14h20 « Les compétences des autrices et des auteurs face au marché de l'emploi »,
Maëlys Tirehote-Corbin, sociologie.

14h45 « Agir sur la précarite : la question du statut »,
Léandre Ackerman, autrice de bande dessinée et co-présidente de la Swiss comics artists association.

15h10 Débat avec la salle

15h55 – 17h00 TÉMOIGNAGE

Animation : Gilles Caire

« Travailler à un récit de travail… La résidence de Mathieu Siam à Moulin Boissard »,
Pierre-Laurent Daures, directeur artistique de la résidence Moulin Boissard et Mathieu Siam, auteur de bande dessinée.

18h00-20h00 : projection *Les Femmes du lien*

SÉANCE OUVERTE AU PUBLIC

BRASSERIE LA DÉBAUCHE: 13 rue des Lignes, 16000 Angoulême.

Animation : Jean-Paul Géhin et Pascal Chauchefoin.

Vincent Jarousseau, photographe, auteur de roman-photo documentaire présentera son œuvre en projetant des photographies et des planches de roman photo.

Débat avec des chercheurs et la salle

VENDREDI 28 MARS

Musée de la bande dessinée (auditorium)
Quai de la Charente 16000 Angoulême

9h30 Accueil et café

9h30-11h00 SÉANCE 2 - LA REPRÉSENTATION DU TRAVAIL ET DE LA PRÉCARITÉ DANS LA BANDE DESSINÉE

Animation : Bérénice Bonhomme

9h30 « Pour un bestiaire du monde du travail. Essai autour de l'œuvre de Mathilde Ramadier *Vous n'espériez quand même pas un CDD ?* », Dorothée Simonneau, droit privé.

9h55 « Rendre visible l'invisible ? Représenter les conditions de travail des auteurs et des autrices dans la bande dessinée », Mathilde Henky, sociologie, Agatha Mohring, études hispaniques.

10h20 « Autobiographie et enquête dessinée : rendre compte de l'expérience de la précarité en BD », Jean-Paul Géhin, sociologie.

10h45 Débat avec la salle

11h00-12h00 Table ronde - Comment contrer la précarité des auteurs?

Animation : Léandre Ackerman

Sébastien Cornuaud (Maison des Auteurs) – Stéphanie Le Cam (Ligue des Auteurs Professionnels)

Benoit Preteseille (auteur, éditeur et membre du collectif d'auteur.e.s et d'acteurs.trices de l'image à Angoulême le A).

13h30-16h00 SÉANCE 3 : LE VÉCU DE LA PRÉCARITÉ

Animation : Sylvain Aquatias

13h30 « Travail officiel ou travail en marge ? Une ethnographie des pratiques de détournement des déchets numériques par la bande dessinée », Anaïs Bloch, anthropologie.

13h55 « Représentation intermédiale de la précarité du métier de bédéiste : les corps comme médium des BD autobiographiques », Miadana Annecy Andoanjarasoa, anthropologie.

14h20 « Support social et solidarités du travail doctoral à travers les bandes dessinées », Héloïse Samie, ethnologie.

14h45 « Dessiner le travail et les travailleurs en cinéma », Bérénice Bonhomme, études cinématographiques.

15h10 Débat avec la salle

16h00 - Conclusion du colloque

Françoise F. Laot (sociologie) et Nicolas Verschueren (histoire)

VISITE POSSIBLE DES EXPOSITIONS DU MUSÉE APRÈS LE COLLOQUE

CONTACTS DES PARTICIPANTS

ACKERMAN Léandre, autrice de bande dessinée et co-présidente de la Swiss comics artists association, leandre.ackermann@gmail.com

ANDOANJARASO Miadana Annecy, enseignante, ED LALICE-DM, Université d'Antsiranana (Madagascar), soatody@gmail.com

AQUATIAS Sylvain, sociologue, GRESCO, Université de Limoges, aqtias@gmail.com

BLOCH Anaïs, doctorante, UniNE, HEP-Vaud et Institut d'ethnologie, Anais.Bloch@hepl.ch

BONHOMME Bérénice, enseignante-chercheuse en cinéma, Université Bordeaux Montaigne, Artes, IUF, berenice.bonhomme@u-bordeaux-montaigne.fr

CAIRE Gilles, économiste, auteur d'une recherche sur le territoire zéro chômeur, gilles.caire@univ-poitiers.fr

CORNUAUD Sébastien, juriste, Maison des Auteurs, Angoulême, scornuaud@citebd.org

DAURES Pierre-Laurent, directeur artistique de la résidence Moulin Boissard, daures.pierre-laurent@orange.fr

FERREYROLLE Catherine, responsable de la bibliothèque patrimoniale et du centre de documentation de la CIBDI, cferreyrolle@citebd.org

GEHIN Jean-Paul, sociologue, GRESCO, Université de Poitiers, jean-paul.gehin@univ-poitiers.fr

HENKY Mathilde, chercheuse post-doctorante, Lab'URBA, Université Gustave Eiffel, mathilde.henky@dauphine.eu

JAROUSSEAU Vincent, photographe, auteur du roman-photo documentaire *Les Femmes du lien*, vjarousseau@gmail.com

LAOT Françoise F, sociologue, Laboratoire Expérience, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, francoise.f.laot@orange.fr

LE CAM Stéphanie, enseignante-chercheuse en droit privé, Université Rennes 2, LiRis, directrice de la Ligue des Auteurs Professionnels, stephanie.lecam@univ-rennes2.fr

MERCIER Jean Pierre, spécialiste de la bande dessinée, ancien conseiller technique de la CIBDI, jean-pierre.mercier40@orange.fr

MOHRING Agatha, enseignante-chercheuse en études hispaniques, 3'AM, Université d'Angers, agatha.mohring@univ-angers.fr

NOCERINO Pierre, sociologue, LIER-FYT, EHESS, pierre.nocerino@cnrs.fr

PRETESEILLE Benoit, auteur, éditeur et membre du collectif d'auteur.e.s et d'acteurs.trices de l'image à Angoulême le A, benoit.preteseille@laposte.net

SAMIE Héloïse, doctorante (Université Perpignan Via Domitia cotutelle Université de Gérone), UMR 5136 FRAMESPA (Université Toulouse-Jean Jaurès), heloise.samie@gmail.com

SIAM Mathieu, auteur de bande dessinée, siam.mathieu@gmail.com

SIMONNEAU Dorothée, enseignante-chercheuse en droit privé, EOLE, Université de La Rochelle, dorothee.gairesimonneau@univ-lr.fr

TIREHOTE-CORBIN Maëlys, sociologue, rattachée au laboratoire Capitalisme, culture et sociétés et au Groupe d'Études sur la Bande Dessinée de l'Universite de Lausanne, maelys.tirehote@gmail.com

VERSCHUEREN Nicolas, historien, Mondes modernes et contemporains, Université libre de Bruxelles, nicolas.verschueren@ulb.be

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

GRESCO UR 15075 Sociologie

3RBD Réseau Régional de Recherche Nouvelle-Aquitaine en Bande Dessinée

ARTES

IUF institut universitaire de France

ESPACE MENDÈS FRANCE