

## Une première promotion de la Webtoon Academy diplômée à Angoulême avec le soutien des pouvoirs publics français et européens



**KENAZ X ONO  
X ELLIPSE**

**WEBTOON  
ACADEMY**



Depuis le 9 septembre, les 12 étudiants et étudiantes de la première promotion de la Webtoon Academy à Angoulême suivaient les cours dans les locaux de La Cité internationale de la BD. La formation s'est clôturée hier, 4 décembre, par une cérémonie au Vaisseau Moebius.

Cette formation innovante et gratuite à destination des talents du webtoon, de la bande dessinée et de l'animation francophones, a été lancée par les filiales de Média-Participations, **Ellipse Studio et ONO, en partenariat avec le studio coréen Kenaz** (cf. notre communiqué du 5 juin en pièce jointe). Elle vise à encourager l'émergence et la formation de nouveaux auteurs et autrices francophones de ce média.

Portée en coopération avec l'**EMCA** (Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation) d'Angoulême, l'initiative bénéficiait déjà du **soutien de la Seoul Business**

**Agency (SBA)** du côté coréen et a également obtenu le **soutien des pouvoirs publics français**, notamment de la **Région Nouvelle-Aquitaine** dans le cadre des « Initiatives Territoriales pour l'emploi », de l'**Agglomération de Grand Angoulême**.

La Webtoon Academy dispose également du soutien financier du **Fonds Social Européen (FSE+)** pour la **Région Nouvelle-Aquitaine**, de l'**AFDAS**, de l'**Institut Français du Cameroun** et de l'**Ambassade de France de São Tomé et Príncipe**. De plus, l'**Institut Français de Paris** apporte une contribution précieuse en facilitant la venue des étudiants et étudiantes.

Autant de soutiens essentiels qui garantissent la gratuité de la formation et favorisent la convergence entre le webtoon et l'animation sur un territoire majeur dans ce domaine.

*« A travers son soutien à ce projet unique en Europe, Grand Angoulême souhaite affirmer la position du territoire à la pointe de l'innovation dans le domaine de l'Image, et accompagner les autrices et auteurs en valorisant la primauté de leur rôle créatif dans les industries culturelles et créatives. En leur permettant de se former avec des experts à l'origine de la création du webtoon, ce projet leur*

offre la possibilité de diversifier leurs compétences et de déployer leur créativité dans de nouvelles dimensions transmédia » indique **Xavier Bonnefont, Président de Grand Angoulême**.

« Je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble des institutions pour leur engagement qui a rendu possible ce projet précurseur. Ensemble, nous défrichons un nouveau terrain créatif au cœur d'un territoire dont la dynamique en matière d'ICC [Industries Culturelles et Créatives] n'est plus à prouver » déclare **Caroline Duvochel, Directrice générale audiovisuel et innovation du Groupe Média-Participations et Directrice générale d'Ellipse Studio**.

« Cette première promotion de la Webtoon Academy marque un tournant pour la création numérique francophone et nous sommes fiers de contribuer par ce biais à l'émergence d'une 'French touch' du webtoon ! » ajoute-t-elle.

La Webtoon Academy bénéficie également de l'appui de la **Cité internationale de la BD**, de **Wacom**, leader mondial du marché des écrans interactifs et des tablettes pour les artistes, et de **Celsys**, dont le logiciel Clip Studio Paint est l'outil de référence pour les artistes webtoon.

« Avec la Webtoon Academy, nous aspirons à apporter aux talents du webtoon français toutes les clefs pour toucher les lecteurs du monde entier. Les formateurs venus spécialement de Corée ont pu partager leur expertise et les standards de production des séries à succès dans les grands pays du webtoon, que sont la Corée et le Japon » souligne **Ainara Ipas, Directrice générale de ONO**.

### **Productrice de webtoon, un poste unique en France pour Diane Ranville, la coordinatrice de la formation à la Webtoon Academy**

Diane Ranville coordonne la Webtoon Academy à Angoulême où la formation de 13 semaines a été assurée par **les formateurs de Kenaz**. Le professeur référent est **Kim Si-Ho**, auteur connu pour ses œuvres telles que *The Jobless Hero*, *All About Money*, *Pâtissier*...

**Diane Ranville est une des pionnières de la production de webtoon en France**. En parallèle de sa mission pour la Webtoon Academy, elle accompagne en effet plus largement **Média-Participations dans le développement de ses activités de production de webtoons en France**. Elle est chargée de penser le développement de cette activité au sein du studio Ellipse d'Angoulême pour Ellipse Studio, en coopération avec ses partenaires ONO et Kenaz.



Scénariste, autrice et productrice, Diane Ranville est diplômée d'une licence de cinéma et d'un master d'Édition. Co-fondatrice du collectif THE NEB studio, elle y a créé des bandes dessinées classiques telles que *La Valise*, publié aux éditions Akileos (2018), mais aussi des bd numériques comme le webtoon *Our Powers* (2023), ou encore le projet d'adaptation de *La Horde du Contrevent* en bande défilée, avec le studio Small Bang. Elle enseigne par ailleurs le scénario et la production numérique à l'école Brassart, à Sciences Po et à Sorbonne Université.

## 12 artistes francophones diplômés

Parmi la centaine de candidatures reçues par le comité de sélection, **12 artistes francophones entre 20 et 35 ans** aux profils variés ont été sélectionnés pour participer à cette première promotion de la Webtoon Academy en France.

En accord avec l'engagement pour la diversité et la francophonie de Média-Participations, **3 artistes africains en font partie.**



Première Promotion Webtoon Academy – Angoulême 2024 - ©DR

*Légende : de gauche à droite*

*Debout*

- KIM SiHo (professeur)
- **Teresa GUARNIDO**, illustratrice et storyboardeuse en animation 2D
- **Romina VARGAS CELI**, autrice de webtoon autodidacte
- **Jin-chan**, formée en école de BD et autrice de webtoon
- **Louise RODRIGUEZ**, jeune diplômée en concept art et storyboard
- **Himage**, illustratrice et autrice de webtoon professionnelle
- **Charles MANALT**, co-fondateur du studio Myra et auteur de webtoon professionnel
- **Sandrine NANY (Cakechoz)**, concept artist et autrice de webtoon professionnelle (Madagascar)
- **Ekass EKS**, illustrateur et auteur de webcomics (Gabon)
- **Laelyn**, autrice et illustratrice (Cameroun)
- Valentin COMOY (traducteur)

*Devant*

- **Ronce**, auteur de webtoon professionnel
- **Compote**, jeune diplômée d'un baccalauréat artistique et autrice de webtoon
- **Maïa COUDOUR (Luune)**, diplômée en animation 2D et autrice de webtoon

*« Tous les profils sont de haut niveau, mais ils sont également très variés en termes d'origines géographiques, de personnalité et de parcours : jeunes artistes passés par des écoles d'animation ou de bande dessinée, auteurs de webtoon professionnels confirmés, professionnels de l'animation mais aussi des profils de passionnés de webtoon complètement autodidactes »* explique **Diane Ranville**. *« Une véritable émulation est née de la rencontre entre tous ces profils. Nous sommes ravis de cette belle dynamique qui s'est instaurée ! »* souligne-t-elle.

**Yeong-Jun PARK**, formateur KENAZ souligne l'engagement des élèves : *« La ferveur et l'ardeur des élèves de l'académie sont remarquables. »*

Tout comme **Si-Ho KIM**, professeur, producteur et auteur, qui exprime sa joie de transmettre son savoir : *« Quel bonheur de faire cours à ces étudiants ! Au-delà de leur talent, c'est leur soif d'apprendre que j'admire. »*

**Trois lauréats vont être maintenant sélectionnés pour poursuivre le développement de leur série en collaboration avec Ono et Kenaz. Ils seront annoncés lors du Festival d'Angoulême en janvier 2025.**

**Téléchargez les visuels [ici](#)**

Contacts presse :

Gabriel Milagres +33 06 09 68 55 65 [g.milagres@mediatoon.com](mailto:g.milagres@mediatoon.com) - Véronique Dumon +33 06 20 32 01 15 – [veronique.d@adalbert-rp.fr](mailto:veronique.d@adalbert-rp.fr)  
Luca Zutz: +33 07 59 87 55 93 – [presse@adalbert-rp.fr](mailto:presse@adalbert-rp.fr)