



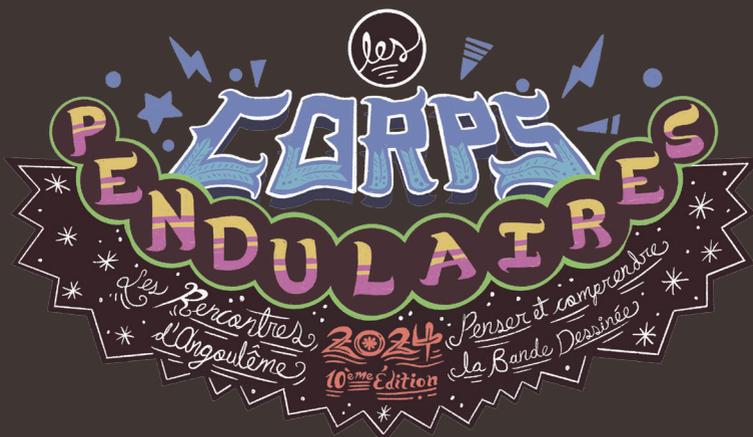
les

# PENCORPES PENDULAIRES

les Rencontres d'Angoulême 2024 10<sup>ème</sup> Edition

Penser et comprendre la Bande Dessinée





**RESPONSABLES SCIENTIFIQUES  
DU COLLOQUE** \*

**Frédéric Chauvaud,**

*Professeur d'histoire contemporaine /  
coordinateur scientifique du 3RBD  
CRIHAM / MSHS  
Université de Poitiers*

**Denis Mellier**

*Professeur de Littérature Comparée,  
FoReLLis / Université de Poitiers*

**Irène Le Roy Ladurie**

*Docteure en Littérature Comparée  
Faculté de Lettres / Université de Lausanne*





Art Spiegelman a découvert au sujet de la bande dessinée, qu'elle était « du temps transformé en espace ». Dès lors, l'art du récit de bande dessinée consisterait à traduire, par la mise en planche et la mise en page, le décompte du temps du récit. Dans les cases, les corps comptent – tout en le décomptant – le passage du temps de l'Histoire et du temps vécu. Ils traduisent les âges de la vie à la manière de la chronophotographie de Muybridge qui a inspiré bien des artistes de bande dessinée, leur vitesse dans l'espace, leur accélération et leur décélération.

La temporalité des livres de bande dessinée repose sur les spécificités du médium. Forme sérielle, la bande dessinée engage la régularité, que ce soit dans les journaux ou dans les cycles qui s'étalent en plusieurs livraisons. Les récits de bande dessinée renferment le temps clos des vies et des corps qui y sont déposés, retranscrits comme témoignages, reportages ou récits de vie. Embrassant tous les genres, la plasticité du dessin donne aux corps dessinés des formes immortelles comme des rajeunissements et des vieillissement inédits dans les récits du réel comme ceux de science-fiction, d'horreur ou de fantastique.

Le corps du lecteur se trouve alors relié au temps qui se décompose dans ces pages : se plie-t-il au temps qui s'y décompose ou explore-t-il la plasticité de l'écoulement du temps avec lequel la bande dessinée sait si bien jouer ? Ce colloque se propose d'explorer les différents aspects de l'écoulement du temps dans la manière dont il engage les corps, support principal de la création du récit graphique.





**MERCREDI**  
**NOVEMBRE**

13h45 Accueil

14h15 Discours  
de bienvenue

## SÉANCE 1 L'ÉPREUVE DU TEMPS

15h

**Aux sources du Z : Spirou à l'épreuve du temps**  
par Théo Blauwart – Université Aix-Marseille/Université de Lille

15h20

**Corps et mémoire pendulaires : oscillations entre les âges et les rides dans Nous allons toutes bien d'Ana Penyas**  
par Agatha Mohring – Université d'Angers / PICT

15h40

**Le temps, 4e dimension narrative : l'exemple du roman graphique Nymphéas noirs de Michel Bussi, Didier Cassegrain et Fred Duval**  
par Pascale Hellegouarc'h – Université Sorbonne Paris Nord / Pléaide

16h

Débats

16h20

Pause



16h40

**Le(s) maître(s) du temps : pour une analyse sémiotique et stylistique de Watchmaker, quatrième chapitre de Watchmen, de Dave Gibbons et Alan Moore**  
par Florent Perget – Sorbonne Université / STIH

17h

**I'm a man of thirty, of twenty again : Batman et Catwoman, vieillissement ou temps éternel du corps super-héroïque ?**  
par Siegfried Würtz – Université de Bourgogne / CPTC

17h20

Débats

17h40

Pause

18h

**Conférence d'Emmanuel Guibert**  
auteur de *Le Photographe*, *La guerre d'Alan*,  
*L'Enfance d'Alan*, *Légendes*



**JEUDI**  
**NOVEMBRE**



## SÉANCE 2 TEMPORALITÉS

**Boules qui roulent – LOTO**  
d'Alexis Beauclair et autres œuvres  
par Sabine Teyssonneyre –  
Université de Poitiers / FoReLLis

9h30

**Les personnages migrants dans La Réunion**  
Kely et Cap sur la capitale  
par Miadana Ancey Andoanjarasoa –  
Université d'Antsiranana (Madagascar)

9h50

**L'Algérie coloniale dans la bande dessinée francophone**  
ou l'incarnation d'une Histoire problématique  
par Lucile Bordes –  
Université de Bordeaux-Montaigne / Plurielles

10h10



Débats 10h30

Pause

11h

**Dualité des temporalités dans l'œuvre de René Hausman :**  
entre temps bref des hommes et temps long des légendes  
par Annabelle Carissimo – Université de Lille / ALITHILA

11h20

**Le temps et la mémoire écologique à travers le prisme**  
du corps dans Le droit du sol d'Étienne Davodeau  
par Bettina Egger – Université Paris-Lodron de Salzburg

11h40

Débats 11h40

Déjeuner

12h

# TEMPS SUSPENDUS

SÉANCE 3

**Sang neuf : quand une greffe suspend le corps dans une parenthèse temporelle**

par Valérie Blanchemanche –  
Université de Lorraine / CREM

14h

**Le corps, le temps et leur absence dans la BD  
Le culte de Mars de Mobidic (édition Delcourt, 2020)**

par Bénédicte Coudière  
ACBD

14h20

Débats 14h40

Pause

15h

**La représentation du temps  
et du corps sportifs dans le manga de sport**

par Yann Descamps  
Université de Franche-Comté / C3S

15h30

**Corps et récit de soi en images :  
le cas de Michel (Paul) Rabagliati**

par Juliette Valcke  
Université Mount Saint Vincent (Canada)

15h50

Débats 16h10

Pause

16h30

Keynote de Philippe Marion  
« Quand la bande dessinée  
égrène l'angoisse »

17h30





**VENDREDI**  
**NOVEMBRE**

**SÉANCE 4**

## **LE TEMPS RYTHMÉ**

9h

**Corps et rythmes dans Frapper le sol –  
Tatsumi Hijikata sur la voie du butô de Céline Wagner**  
par Michel Briand  
*Université de Poitiers / FoReLLIS*

9h20

**Le paysage informé par le rythme de la marche.  
À propos des marcheurs chez trois artistes japonais**  
par Naoko Morita  
*Université de Tohoku*

9h40

**Impact des dynamiques intergénérationnelles sur  
l'oral représenté dans la bande dessinée Lou ! de Julien Neel**  
par Laurie Dekhissi  
*Université de Poitiers / FoReLLIS*

10h

**Débats**

10h20

**Pause**

10h50

**“Il y a un temps pour chaque histoire, Achab” :  
les transformations des corps dans  
la série Achab de Patrick Mallet**  
par Alain Van Brackel  
*Université Paris Sorbonne Nouvelle / PRISMES*

11h10

**Les temporalités multiples dans Providence d'Alan  
Moore et Jacen Burows**  
par Gilles Menegaldo  
*Université de Poitiers / FoReLLIS*

11h30

**Débats**



11h50

**Conclusions  
du colloque**



# 2024

10<sup>ème</sup> Edition



Les Rencontres d'Angoulême sont organisées par l'Université de Poitiers (CRIHAM et FORELLIS), la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le Pôle Image Magelis et le Réseau de Recherche Régional en Nouvelle Aquitaine sur la Bande Dessinée.

