

SAMEDI 27/01

11h - 12h

**La BD d'humour,
une Langue
Vivante !**

Au fil des siècles, des supports, des publics et des générations auxquels ils s'adressaient, le dessin et la BD humoristiques

n'ont eu de cesse d'évoluer et d'adapter leurs codes et leur langage à la société qu'ils caricaturaient. État des lieux :

AVEC

Lisa Mandel, autrice - fondatrice des éditions Exemple

James, auteur - directeur de la collection Pataquès

Fabrice Erre, auteur, Le pouvoir de la satire

Modération : Niko Witko

13h - 14h

**De Glaze à la
Blockchain,
comment
protéger ses
œuvres des IA ?**

Vous craignez ce que les intelligences artificielles peuvent faire avec vos créations artistiques ? Vous vous demandez si des solutions techniques existent pour les protéger

de leur utilisation par les IA sans votre autorisation préalable ? Vous avez entendu parler de moyens techniques permettant, par exemple, de « piéger » vos créations ? Sont-elles efficaces ? Sont-elles légales ? Petit panorama de solutions existantes. Et si la blockchain était une solution fiable...

AVEC

Ingrid-Mery Haziot, avocate, spécialiste web 3, membre la Fédération française des professionnels de la blockchain

Wilhelm Bérard, plateforme gaiar.com

L'Association des auteurs de bande dessinée (adaBD) est heureuse de vous présenter, en partenariat avec 9^{ème} Art+ et le soutien de Sofia - Action Culturelle / La Culture avec la copie privée, ce programme de rencontres professionnelles dans le cadre de l'Espace Nouvelle Création (nouveau nom du Pavillon Jeunes Talents) de la 51^{ème} édition du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Elle vous propose de venir échanger avec des auteurs et des spécialistes du milieu professionnel de la bande dessinée.

**Retrouvez l'adaBD sur
Facebook**

<https://www.facebook.com/associationdesauteursdeBD>

**Retrouvez les
enregistrements
de précédentes rencontres
adaBD**

YouTube

ADABD Angoulême - YouTube

GAJAR

<https://www.gaiar.com/channel/wAEQ0bGVaN2q>

Illustration © Witko - Graphisme : Gaëlle Prosper

RENCONTRES ADA BD / ESPACE NOUVELLE CRÉATION

CONNEXIONS

DU JEUDI

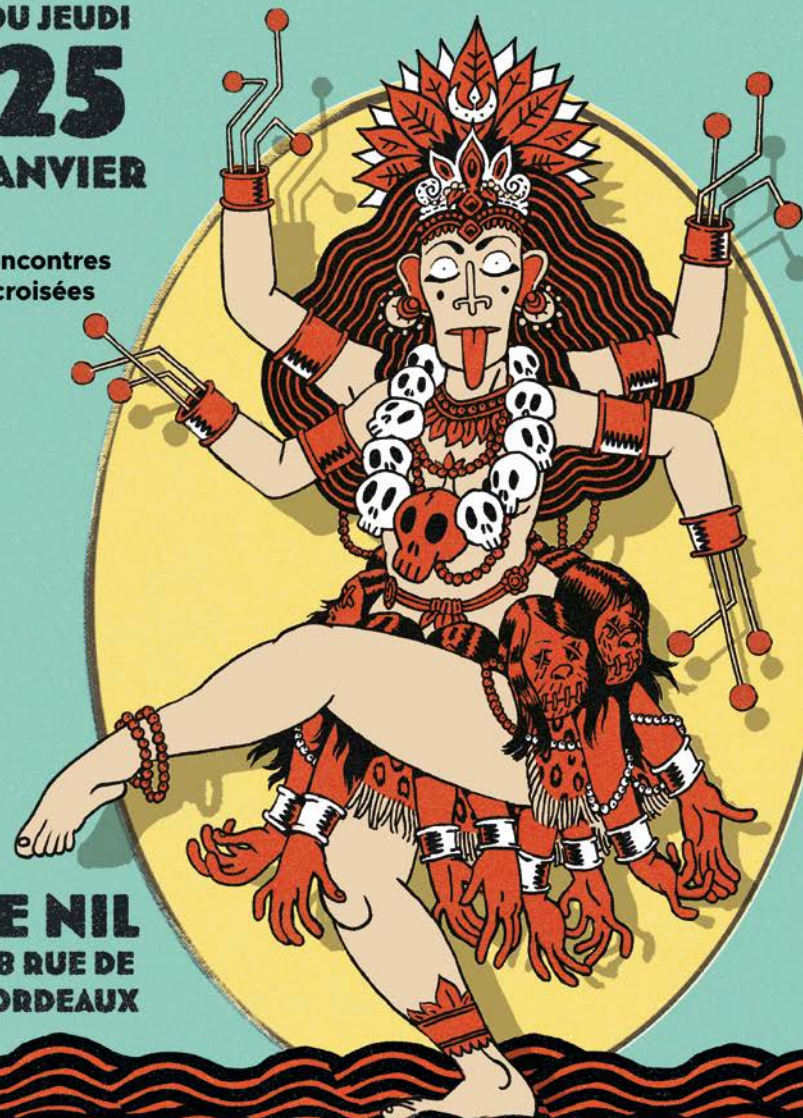
**25
JANVIER**

**Rencontres
croisées**

AU SAMEDI

**27
JANVIER**

Conférences



**LE NIL
138 RUE DE
BORDEAUX**

**FIBD
2024**

JEUDI 25/01

13h30 - 14h30

Décrocher ma première publication : rencontre croisée éditeur.ices / jeunes auteur.ices

Le statut de débutant, c'est compliqué ? Les difficultés administratives... Les rapports auteur/éditeur, comment cela se passe-t-il ? Et la négociation ? Un premier contrat, oui, mais après ? Accompagner les auteur.ices au-delà du livre.

AVEC

Sonia Déchamps, éditrice, Virages Graphiques

Julien Magnani, éditeur

Marie Baudet, autrice

Pauline Lecerf, autrice

Modération : Cathia Engelbach

15h - 16h

Débuts d'activité : par où commencer ?

Vous débutez votre activité, vous commencez à percevoir des rémunérations ou vous allez avoir de premières factures à rédiger ? Que devez-vous faire ? Où devez-vous vous inscrire, vous déclarer ? Dans quel ordre ? Quels sont ou seront vos interlocuteurs ? Et ces cotisations que l'on vous prélève ou que vous devez verser, c'est quoi au juste ?

AVEC

Benoît Bost, directeur des ©artistes-auteurs, diffuseur - Urssaf Limousin

Boris Minot, directeur de mission artistes auteurs diffuseurs - Urssaf Caisse nationale

Sonia Déchamp, éditrice

Rosalie Stroesser, autrice

Comment présenter un dossier ? Book, réseaux sociaux, etc., comment être repéré.e ? Comment repérer de nouveaux talents ? Quand et comment contacter l'éditeur ?

16h30 - 17h30

#PayeTonStatut : vers un statut européen de l'artiste ?

Vous avez des revenus provenant de différents pays de l'Union européenne, voire de l'étranger en général ? Ces situations sont de plus en plus fréquentes. Comment les gère-t-on dans un pays ou un autre ?

Le 21 novembre 2023, les député-es européen-nes ont adopté leurs propositions de mesures visant à améliorer les conditions de vie et de travail des professionnel-les de la création. Il reste moins de 2 mois pour convaincre la Commission d'agir pour un vrai statut d'artistes-auteur-ices européen. La Commission peut proposer des mesures concrètes... ou refuser.

Cette rencontre sera également l'occasion d'évoquer la campagne lancée par la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et la Ligue des auteurs professionnels : #payetonstatut #europeanartiststatus.

AVEC

Denis Bajram, Ligue / EGBD

Céline Benabes, directrice Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse

Stéphanie Carre, CEIPI

Frédéric Young, SCAM et SACD Belgique

Modération : Stéphanie Le Cam (Ligue)

Une rencontre adaBD / Charte / Ligue / EGBD

Vous souhaitez exercer votre activité artistique dans un autre pays européen ? Vous êtes amené à vous déplacer régulièrement ?

VENDREDI 26/01

11h - 12h

Protéger ses créations et son univers graphique

Vous ne savez pas comment protéger vos œuvres ? Vous développez un univers qui pourrait se décliner sous différentes formes (BD, manga, romans, cinéma, objets, textile, jouets, jeux, etc.) ? Droit d'auteur, marques, dessins et modèles, etc., sur la base d'exemples concrets issus de la bande dessinée et de la pop culture vous apprendrez quand et comment protéger vos créations pour mieux gérer vos intérêts, et même s'il est toujours judicieux de le faire ou non.

AVEC

Yann Basire, CEIPI

Chloé Piedoie, doctorante, CEIPI

12h - 13h

Le travail en amont de la création : un regard croisé BD / Cinéma

Avant la création de l'œuvre, le travail créatif à proprement parler, un travail préparatoire est souvent nécessaire et primordial, souvent tout aussi créatif... Création, recherches des décors, recherches documentaires, voyages, repérages, créations de décors (maquettes, 3D), etc., procède-t-on de la même manière en bande dessinée et dans le cinéma ? Comment fait-on ? Qui fait quoi ? Ce travail est-il toujours rémunéré ? Par qui ? Sous quel statut ? Etc.

AVEC

Arthur Guerrand, 1er assistant réalisation

Zsuzsanna Skurka, autrice

15h30 - 16h30

Vers un webtoon français ? À l'Ouest du nouveau !

Le webtoon se caractérise pour les auteur.ices par un rythme de production d'images soutenu, des délais de livraison courts, souvent sans véritable interruption... À l'Ouest il y a peut-être bien du nouveau : ONO, Dargaud et Ellipse Animation se proposent de produire du « webtoon français », en France, sans tout

laisser à la charge de l'auteur.ice, au risque de perdre des talents à force de burn-outs à répétition.

La question est alors de savoir comment produire des épisodes de webtoon en flux conséquent sans pour autant perdre le point de vue et l'identité des auteur.ices ? Comment repenser le medium du webtoon au sein du paysage BD français ? Ensemble, ils visent à mettre en place un nouveau modèle économique de création, de production et d'adaptation de webtoon. Un modèle vraiment plus intéressant pour les auteur.ices ? Venez le découvrir.

AVEC

Ainara Ipas, directrice générale, ONO

Maëva Poupard, autrice, scénariste BD et animation, éditrice

Arnaud Reguillet, directeur de studio, Ellipse Animation

