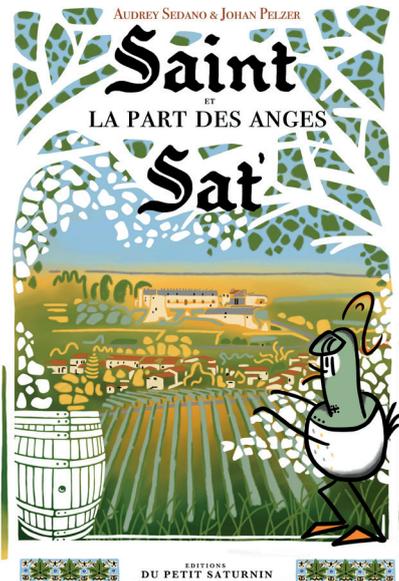

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

DÉCEMBRE 2023

PRÉSENTENT

**SAINT SAT' ET LA PART DES ANGES
TOME 3**

SORTIE EN AVANT-PREMIÈRE À COGNAC !
LE 22 JANVIER 2024



Grand Cognac affirme une politique culturelle forte et emblématique pour le territoire depuis le lancement de la marque « Les Distillateurs Culturels » créée l'été 2020, réunissant les deux musées de Cognac. C'est dans cette volonté que s'inscrivent les grandes orientations stratégiques de la politique culturelle du territoire, en diversifiant les expositions, en enrichissant les collections, en s'ouvrant à tous les publics et en mettant en lumière les artistes qui portent les couleurs du territoire. L'agglomération de Grand Cognac est fière de présenter en avant-première à Cognac, les aventures du canard Saint Sat' en terres charentaises... la bande-dessinée de l'artiste Audrey Sedano est une invitation à découvrir toute la richesse et la beauté du patrimoine culturel charentais dans un esprit ludique et innovant (bande dessinée sonorisée avec réalité virtuelle), à l'image du territoire de Grand Cognac.

INFORMATIONS

AUTEURS

Audrey Sedano (illustration et scénario) et Johan Pelzer (scénario)

ISBN : 978-2-492356-02-5

PAGES : 96 pages couleurs

FORMAT : 16x24 cm

PUBLIC : tout public

PRIX : 20€

POINTS DE VENTE :

- > Office de Tourisme de Cognac
- > Librairie de la Cité Internationale de la bande dessinée - Angoulême
- > Librairie Cosmopolite - Angoulême
- > Galerie Showroom57 - Angoulême
- > En ligne sur le site : www.editionspepittsaturnin.com

DES BANDES DESSINÉES SONORISÉES

Du texte, des dessins, des onomatopées... Alors pourquoi ne pas ajouter la dimension sonore pour plonger plus encore le lecteur dans l'histoire. Ici, pas de conte musical mais l'univers sonore de la campagne charentaise ainsi que l'histoire et les dialogues qui complètent de façon ludique l'ensemble.

SAINT SAT' ET LA PART DES ANGES (TOME 3 - 2024)

Saint Sat' doit ramener un Codex aztèque aux Amériques trouvé dans les aventures précédentes. Voulant rejoindre Rochefort pour prendre l'Hermione, il emprunte une gabare à Saint-Simeux et descend la Charente. En feuilletant le Codex, il remarque un chapitre qui semble parler de vignes exceptionnellement résistantes au phylloxéra. Mais une page a été arrachée. Des annotations l'emmènent jusqu'à Jarnac où un anglais, faisant des recherches sur les vignes, a disparu. Saint Sat', aidé par Nestor, un enquêteur renommé de Cognac, se met à rechercher l'anglais dans les maisons de cognac et les environs. Ce polar fait découvrir le patrimoine du territoire cognaçais (vignoble, histoire, architecture, festivals, nature...)

SAINT SAT', UN PAS SI VILAIN PETIT CANARD (TOME 1 - 2018)

Dans le village de campagne Saint-Saturnin, près d'Angoulême, derrière les vieilles pierres d'un prieuré, débarque un drôle de personnage, Saint Sat' le Canard-Chevalier. Aidé par une Buse-Philosophe, une Taupe-Archéologue, un Moine-Mulot, une Salamandre-Muse et la Confrérie des Crapauds chanteurs, Saint Sat' échafaude un plan pour s'intégrer dans son village d'adoption. Cependant, ses méthodes un peu cavalières vont lui attirer les foudres des habitants. En suivant ce Canard courageux et attachant, découvrez le patrimoine de la région charentaise (historique, gastronomique, artistique, ...)

SAINT SAT' ET LE TRÉSOR D'ANGOULÊME (TOME 2 - 2019)

Saint Sat' le Canard-Chevalier, derrière les vieilles pierres du prieuré, apprend une nouvelle dramatique : le Trésor de la Cathédrale d'Angoulême a été volé. En compagnie de l'Hermine, Saint Sat' part pour une enquête dans la ville d'Angoulême. Aidé par des personnages importants de la Cité des Valois, il va découvrir et défendre bien plus d'un trésor. Cette enquête est prétexte à découvrir le patrimoine d'Angoulême et ses alentours (bande dessinée, archéologie, histoire, architecture, festivals, circuit des remparts ...)

RELATIONS PRESSE

AGENCE ACT.2 COMMUNICATION

Adeline SUZANNE

adeline@act2-communication.fr

06 59 92 55 51

AUTOUR DE LA SORTIE DE L'OUVRAGE

LES EXPOSITIONS

SAINT SAT' ET LA PART DES ANGES

Expositions interactives, ludiques, pédagogiques et en réalité augmentée créées autour du héros et du patrimoine. Planches des bandes dessinées en réalité augmentée, images d'archive, reconstitution d'objets, produits du terroir, bande son, énigmes.

Médiathèque de Jarnac

> Du 3 novembre au 23 décembre 2023

Médiathèque de Cognac

> Du 5 janvier au 22 février 2024

> Atelier BD le 21 février de 10h30 à 12h

Médiathèque de Segonzac

> Du 24 février au 6 avril 2024

Médiathèque de Châteauneuf sur Charente

> Du 11 avril au 31 juin 2024

Musée des savoir-faire du cognac

> De septembre 2024 à septembre 2025

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

> DU 25 AU 28 JANVIER 2024

DÉDICACES

> Quartier jeunesse - librairie de la Cité de la bande-dessinée d'Angoulême

> Bulle du Nouveau Monde

> Stand des Éditions du Petit Saturnin

SHOWROOM57

> 57 rue de Genève, 16000 Angoulême

L'AUTEURE ET ARTISTE, AUDREY SEDANO



Audrey Sedano

© Droits Réservés

Audrey Sedano (née en 1988), est une artiste française, qui vit et travaille entre l'Île-de-France et la Charente.

Un parcours entre sciences et art

Audrey Sedano est une jeune artiste accomplie, illustratrice et auteure de bandes dessinées. Éduquée dans une famille où les sciences ont autant d'importance que l'art, elle grandit entre l'atelier d'artistes peintres de sa mère et de sa grand-mère, et les récitals de piano de son père ingénieur. Si son éducation a laissé une large place aux pratiques musicales, elle choisit finalement de se tourner vers de hautes études scientifiques. Elle obtient en 2013 le titre de docteur en bioinformatique de l'École Polytechnique. Ses travaux de recherche ne brident toutefois pas son énergie créatrice : elle monte ainsi pendant ses études de nombreux projets artistiques variés.

Un début d'aventure très bande dessinée !

L'année 2017 constitue un véritable tournant : Audrey fonde les Editions du Petit Saturnin à Angoulême, et publie sa première bande dessinée sonorisée. Elle découvre différentes techniques artistiques en autodidacte et crée ses premières estampes en linogravure prolongeant ainsi l'univers de ses ouvrages. Elle a l'opportunité de signer une série de sérigraphies sur le thème de la ville d'Angoulême et c'est la révélation : le patrimoine devient une passion. Elle débute alors la série de bandes dessinées Saint Sat' afin de promouvoir le patrimoine français de manière ludique et originale. Son bagage scientifique la rattrape et, grâce à la réalité augmentée, elle enrichit son travail d'éléments historiques et iconographiques.

