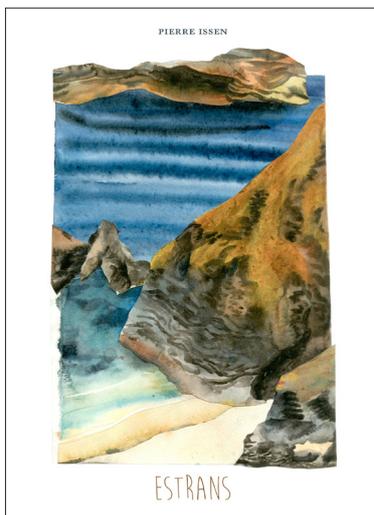




EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



9 782493 282316



format : 16 x 22 cm

60 pages, sous protège-cahier

ISBN 978-2-493282-31-6

prix public : 10 €

parution : 20 octobre 2023

collection
le cabinet de dessins

Présentée sous protège-cahier transparent, la collection Le cabinet de dessins se consacre entièrement au dessin sous toutes ses formes, indépendamment des époques et des pratiques.

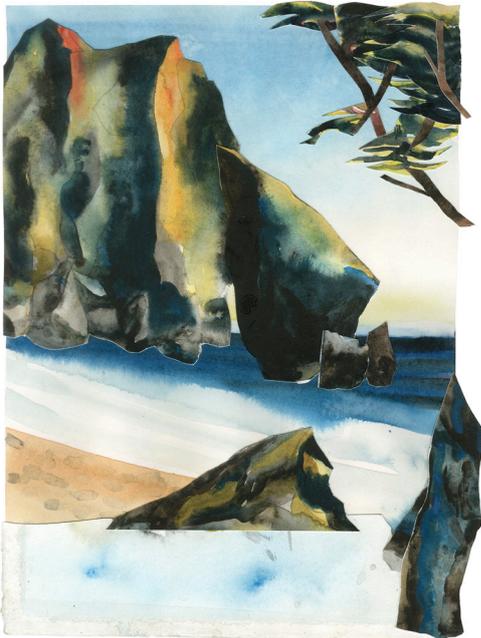
PIERRE ISSEN

estrans

Demeure sans doute ce sentiment de nous trouver toujours depuis une position *avec vue*, comme on peut dire d'une chambre ou d'un hôtel qu'ils ont *vue sur la mer*. Mais de quoi très exactement avons-nous ici vue ? Au premier abord, il serait simple de répondre : sur des paysages, magnifiques, maritimes de surcroît. Pour autant, il s'agit là chaque fois d'une découverte, comme peut l'offrir l'espace de l'estran, quand la mer se retire en laissant apparaître (toujours inédits et recommencés) des juxtapositions et des assemblages de lumières, de matières, de couleurs. Si bien qu'il nous faudrait considérer que ces dessins ne sont pas des dessins d'impression, d'émotion, mais des créations *avec vue* sur elles-mêmes, comme si chaque fois s'effectuait avec l'expérience d'un dessin celle d'une découverte. Ou pour reprendre le propos de Rilke (pour lequel la poésie ne relève pas des sentiments, mais des expériences) ces dessins prodigieux ne se nourrissent que d'eux-mêmes comme expériences chaque fois renouvelées, à la manière de ces marées qui remontent et qui redescendent, qui recouvrent et qui redécouvrent, indéfiniment (et momentanément), ces trésors de beautés qu'elles recèlent et qu'elles offrent avec grâce à nos vues.

PIERRE ISSEN > Ces paysages ont été réalisés grâce aux techniques de l'aquarelle et du collage. Il s'agissait de fixer des tensions, de provoquer des dissonances et de trouver des équilibres, en jouant sur deux plans : d'une part opposer la nature aqueuse, accidentelle et instinctive de l'aquarelle, à celle contrôlée et délimitée du découpage/collage ; d'autre part, s'attacher au visible en réalisant ces dessins sur le motif avant de les découper en morceaux pour composer de nouveaux espaces. Ainsi, un ciel devient-il un cours d'eau, une écume un buisson, un rivage une clairière, etc. Une façon de transposer un paysage (visible) (celui des côtes bretonnes) en estrans de papier !

Pierre Issen est diplômé de la HEAR Strasbourg depuis 2022. Il travaille actuellement sur un album de bande dessinée pour les éditions du Seuil.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE

19 rue Raymond Audour, 16000 angoulême - 05.45.68.76.44
<http://margueritewaknine.free.fr> margueritewaknine@free.fr

collection
le cabinet de dessins