

# LA PRINCESSE AUX ORTIES

## un conte médiéval et des estampes polychromes

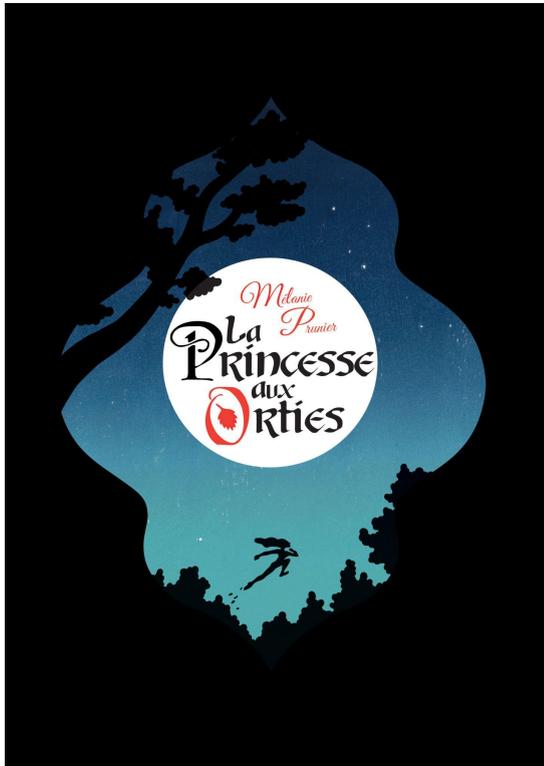
**La Princesse Aux Orties** est un conte médiéval philosophique utilisant les **symboles** et les principes ancestraux de l'**analogie** et de la **métaphore** dans sa narration.

Le récit est écrit comme un **mythe**, avec comme inspiration **L'Odyssée d'Ulysse**, **L'Epopée de Gilgamesh**.

Ces légendes mettent surtout en scène des **héros masculins** affrontant des épreuves pour acquérir de la **sagesse** et tester leurs **puissances**. Les **personnages féminins** sont essentiellement **secondaires et symboliques** (Les Amazones, les Sirènes, Méduse, Pénélope...).

Mon **héroïne**, Jeanne, va tenter de **vivre en femme libre** dans la **société très patriarcale** du **11<sup>e</sup> siècle** et comprendre comment ne pas tomber dans les **pièges du "Mal-Amour"**.

Ce conte est présenté sous la forme d'un livre non-relié de 72 feuillets A5 (papier couché mat 250g) présentés dans un coffret. En plus du conte et de ses 13 cartes d'illustration, des feuillets pédagogiques révèlent ses symboles et ses archétypes.



«L'automne qui s'est invité dans les bois pare les feuillages d'un joli carmin doré. Et vaille que vaille, c'est tous les jours le même rituel pour Jeanne, elle embrasse Gaël et le recouvre avant de s'élaner nue et diaphane entre les arbres, illuminant le cœur de la forêt. Ses bras caressent les longs fossés sombres et ses jambes se frottent aux prairies. Si cette ortie bleue se cache quelque part, elle ne lui échappera pas.»

Au coeur de la Bretagne du 11<sup>e</sup> siècle, Jeanne va tenter d'échapper au «Prince Charmant» en luttant contre les illusions, les pièges du Mal-Amour et la toute-puissance du Patriarcat.

Treize reproductions d'estampes polychromes gravées et imprimées au baren et à la cuillère en bois par l'autrice illustrent ce texte.

La lecture est déconseillée au moins de 12 ans, le récit contenant des scènes de violences.

Il s'accompagne de 13 estampes polychromes 40x50 cm, réalisées en linogravure et xylogravure, imprimées à la cuillère en bois et au baren. Chacune d'entre elles illustrent des chapitres de La Princesse aux Orties.

## LES RACINES



LE MIROIR



# LE DUEL



LE REFUGE



# LA NATURE



LES LOUPS



L'EAU



# LA LIBERTÉ



LA PUISSANCE



LE VOILE



# LA FUITE



LA DESTRUCTION



LA RENAISSANCE

