

PORTES OUVERTES D'ATELIERS EN CHARENTE

ETATS D'ARTS
ETATS D'ARTS
ETATS D'ARTS

Samedis et dimanches

8 et 9 & 15 et 16

OCTOBRE 2022

DOSSIER DE PRESSE

**8-9 et 15-16
octobre 2022**

DOSSIER DE PRESSE
Communiqué de presse

États d'Arts 2022

Des artistes charentais professionnels
ouvrent leurs ateliers au public
les 8-9 et 15-16 octobre 2022

de 13h à 19h

Durant deux week-ends du mois d'octobre 2022, des artistes de Charente s'associent collectivement pour réitérer l'événement États d'Arts qui consiste à ouvrir simultanément leurs ateliers au public.

La diversité de ces artistes contemporains permet aux amateurs et aux curieux de picorer selon leur envie, leur goût. Ils ont ainsi la possibilité de découvrir les peintres, sculpteurs, photographes, céramistes, installateurs, plasticiens, lissière-cartonnière (tapisserie contemporaine)... et leurs œuvres là où ils travaillent.

L'édition 2020 avait rassemblé 13 artistes et rencontré un certain succès. Une équipe de *France 3 Régions* s'était déplacée dans deux ateliers et de nombreux visiteurs avaient été au rendez-vous. Avec 6 ateliers de plus en 2022, États d'Arts compte attirer encore plus de monde cette année. Le département est aussi beaucoup plus couvert d'Est en Ouest et du Nord au Sud.

Tous les artistes qui participent sont des professionnels reconnus, de toutes les générations. Le site Internet d'États d'Arts permet d'avoir un aperçu de leur travail et de leur parcours.

Nouveauté cette année : des autocars anciens feront plusieurs parcours entre les ateliers, tous les détails sur le site. Certains ateliers accueillent un ou plusieurs invités.

Programme et informations pratiques sur le site internet de l'événement :

<https://etatsdarts16.wixsite.com/artistes>

Contacts Presse

Emmanuel Pierre

05 45 93 21 84 ; 06 31 37 09 82 ; email : emmpierre@laposte.net

email du collectif : etatsdarts16@gmail.com

**Les artistes respecteront scrupuleusement
le protocole sanitaire en vigueur au moment de l'événement.**

Édito

Les artistes d'« États d'arts » résidant en Charente ont décidé, depuis quelques années déjà, d'ouvrir, chaque année en octobre, la porte de leur atelier en même temps, créant ainsi un parcours artistique dans le département.

Chaque année de nouveaux artistes ont rejoint le projet, et le public, varié, curieux de connaître et de découvrir les créations de ces artistes, est venu, toujours plus nombreux. Une dynamique dans la vie culturelle charentaise s'est installée.

L'ouverture simultanée d'ateliers d'artistes a commencé dans les années 90 à Paris dans le quartier de la Bastille où, à l'époque, beaucoup de jeunes artistes s'étaient installés. La date, en novembre, avait été choisie pour coïncider avec la FIAC (la Foire Internationale d'Art Contemporain), une façon pour ces jeunes artistes de se signaler aux nombreux collectionneurs venus du monde entier.

Le succès extraordinaire de cet événement attirant des milliers de visiteurs l'a pérennisé et a incité d'autres quartiers de Paris, puis des villes de banlieue, des autres départements, à organiser ces circuits de découvertes des artistes dans leur environnement, à d'autres dates.

Quoique passant souvent pour intime ou mystérieux, l'atelier n'est pas l'espace intimidant pour le grand public qu'est une galerie ou un lieu d'exposition, les œuvres se donnent à voir finies et en train de se faire.

Avec la découverte des œuvres, de l'espace de travail de l'artiste c'est aussi, pour le visiteur, la découverte des outils et des matériaux, un moment d'échange et de questionnements.

Pour l'artiste c'est un moment important : l'occasion de ranger l'atelier, de faire le point sur l'année de travail. Accueillir dans son lieu de création, présenter sa démarche, expliquer ses techniques, instaure un moment de partage d'émotions et d'enthousiasme, pour (qui sait ?) susciter des vocations.

Passer la porte d'un atelier peut se faire aussi toute l'année sur rendez-vous ; certains artistes ont, cette année, un empêchement pour ouvrir aux dates fixées, les visiteurs pourront ainsi venir dans leurs ateliers à une date convenue avec eux.

Ces moments de convivialité entre les artistes et leurs visiteurs sont l'essence même d'une vie culturelle riche et féconde.

Infos pratiques

Email du collectif : etatsdarts16@gmail.com

Facebook : [Artistes_en_charente-états-darts](https://www.facebook.com/Artistes_en_charente-états-darts)

Site : etatsdarts16.wixsite.com/artistes

Instagram : [@artistes_en_charente](https://www.instagram.com/artistes_en_charente)



Les artistes sur la carte

1 Marie-Sophie ANDRÉ
Peinture, sculpture, livres

CHÂTEAUNEUF-SUR-CHARENTE

cargocollective.com/marisofi-andre



« **Rencontres au travers des matières, des couleurs, des émotions, à la recherche du sentiment poétique...** »

Études aux Beaux-Arts de Bordeaux, à l'université de Paris I et à l'école nationale des arts et techniques du théâtre en scénographie. Expositions et résidences en France, Europe, Chine.

Ce qui l'enchanté c'est d'expérimenter modes d'expression et techniques : gravure, écriture, sculpture, peinture, dessin, installations, livres d'artiste, carnets de voyage et de vagabondage, de mettre les mains dans des matières : bois et terres, carton, pâte à papier, de tout mélanger et laisser surgir des formes, des récits et des histoires à partager...

2 Dominik BILLOUT
*Peinture, dessin, lithographie,
dessin numérique*

ANGOULÊME

www.dominik-billout.odexpo.com/



« **Un tableau est avant tout une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées.** » (Maurice Denis)

Pour Dominik Billout, tout commence avec la boîte de peinture à l'huile offerte à l'adolescence par des parents doués de discernement. Peu de temps après, c'étaient les Beaux-Arts de Bourges puis l'école Estienne à Paris. S'en est suivi trente années à faire des illustrations à Paris pour la presse, l'édition, la com, etc...

Au tournant du siècle il retourne à sa passion première, la peinture qui le mènera à la gravure et aux monotypes, et pour finir à la lithographie, commencée à Angoulême.

3 Hanna CHROBOCZEK

Peinture, sculpture

CHABANAIS

hannachroboczek.wixsite.com/site



« Il n'y a qu'un pas entre le monde de douceur apparente et le monde inquiétant qui semble vouloir surgir à tout moment »

Hanna CHROBOCZEK a étudié à l'Académie Multimédia de Gdansk (Pologne).

Son œuvre s'apparente au réalisme libre.

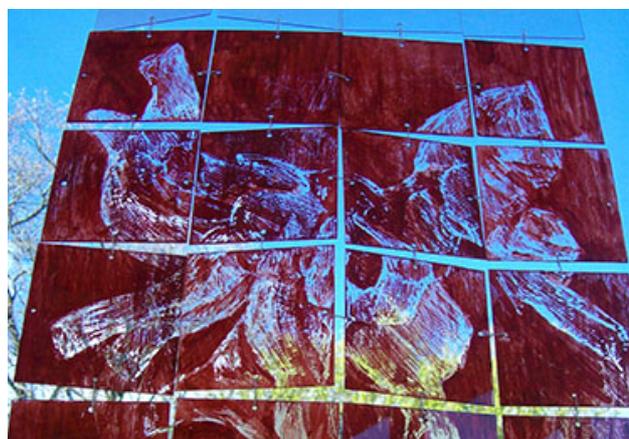
Hanna fait de la peinture (huile, acrylique, techniques mixtes), de la sculpture (papier mâché, bois, ciment...), de la céramique (porcelaine, majolique, engobe), de la photographie (développement analogique), ainsi que des gravures et des illustrations. Elle compte à son actif plusieurs centaines d'expositions nationales et internationales depuis 1990.

4 Catherine CHUBILLEAU

Dessin, gravure, peinture

ANGOULÊME

cargocollective.com/CatherineChubilleau



« Rendre expressives des formes imprécises, faire surgir une présence ou un espace de la matière »

Dessiner, peindre ou bricoler, coller, découper et recomposer sont autant de moyens de révéler la richesse esthétique de ces « petits riens » qui nous environnent.

Catherine Chubilleau vit et travaille à Angoulême et Sanguinet (Gironde) où elle anime des stages. A fait des études à l'université de Bordeaux III et a obtenu une agrégation d'arts plastiques mais c'est la pratique plus que la théorie qui s'est imposée, devenant le principal moteur de son travail artistique depuis de nombreuses années.

5 Emmanuel DE COCKBORNE

Sculpture métal, dessin

CHÂTEAUNEUF-SUR-CHARENTE

www.emmanueldecockborne.art



« Une nature subtilement réinterprétée en métal de récupération. Bestioles, herbes et branches s'offrent l'immortalité. »

Emmanuel doit à son premier métier de paysagiste-concepteur cette attention portée au monde vivant des bestioles, des plantes, des branches et des lichens. Le métal retranscrit tout en délicatesse mais de façon solide, la fragilité de la nature observée. Emmanuel est un glaneur de métal. Les morceaux collectés rassemblent en une œuvre : des temps, des lieux et des histoires mémorisés.

S'opposent le vivant des objets représentés à l'inertie du matériau, la fragilité et la finitude de ces êtres à la solidité du métal. Dans cette alchimie créative se pose en permanence la question du cycle et de la transformation de la matière.

6 Chantal DISLAIRE-ALEXANDRE

Peinture, dessin, sculpture, livres d'artiste, estampe

RUELLE-SUR-TOUVRE

www.atelier-ocre-bleu.fr/



« Et si on offrait à la peinture la liberté de la sculpture ? »

Diplômée des Beaux-Arts, Chantal part 10 ans à Paris (galeries et Grands Salons) puis en Bretagne.

Artiste polyvalente, elle enseigne à l'E.N., crée une académie d'art et des festivals. Ses « peintures structurales », éprises de liberté, oublient alors le rectangle. Les toiles en formes s'ornent parfois d'éléments en bois ou pierre. Cette technique passionnante lui vaudra plusieurs commandes publiques.

En Charente depuis 2009 elle participe à la vie littéraire et artistique de la région.

7 Dominique DUBOIS

Peinture, dessin,
sculpture en laine cardée

SOYAUX

www.dominique-dubois.odexpo.com



« Je cherche juste à transmettre une émotion »

Pour Dominique Dubois la peinture est un moyen de pouvoir raconter des histoires et d'exprimer les émotions qui la traverse.

L'artiste est fascinée par l'être humain et plus particulièrement par les visages. Elle peint des portraits, des petits êtres parfois inquiétants, parfois attendrissants qui frappent l'esprit par l'exactitude des émotions qu'ils provoquent

Les toiles s'inscrivent dans un style figuratif. La technique est mixte acrylique, huile, Pastel, sur toile et sur papier.

8 Jean-François GOMARD

Peinture, pastel

**CHAMPNIERS
(Fontanson)**

www.sites.google.com/site/jfgoumard



« Peintre de la lumière et des couleurs »

Jean-François Goumard nous régale d'une peinture à l'huile, ou au pastel, colorée et proche du cubisme mais figurative. En perpétuelle recherche de la lumière, il se joue d'elle et nous présente des toiles très personnelles, éclatantes et pétillantes.

Après une formation à l'Ecole Supérieure de Décoration et de Publicité de Surgères en Charente-Maritime, il crée sa propre entreprise "SARL Goumard Publicité".

En 2004 il retourne à la peinture artistique. En 2007, il crée "La Grange aux Arts", un lieu pour l'art contemporain en Charente.

9 Viviane GUILBAUD
Tapisserie contemporaine

BRIE

www.viviane-guilbaud.odexpo.com



« Donner à voir ce qu'on a vu et partager une émotion humaine à travers l'espace et le temps »

Plongée dans un monde qui interroge, angoisse, qui touche au plus profond de notre humanité et qui nous dévoile aussi sa beauté... elle tente d'exprimer par la variété des matières toutes les sensations ressenties dans la nature. C'est par la tapisserie contemporaine, sur un métier de haute-lisse, qu'elle exprime ses émotions et son ressenti, utilisant tous les matériaux qui peuvent se tisser. Elle donne ainsi relief et profondeur à ses œuvres qui sortent souvent du cadre. Enseignante maintenant à la retraite, elle peut prendre LE TEMPS de réaliser des tapisseries de diverses dimensions, toujours en utilisant LA MAIN comme outil de base.

10 Lætitia HR
Peinture, dessin

RUELLE-SUR-TOUVRE

www.laetitiahr.com



« Sur la toile blanche, poser les bruits et les silences »

Enfin, longuement réfléchi, une première trace sur la toile. Pas de projet pré-établi, pas de filet. Pas de ligne pour enfermer la lumière. Ni dedans, ni dehors. L'artiste construit l'espace, jour après jour, strate après strate, mouvant, à la recherche d'un infime équilibre. Parfois figurative, surtout abstraite, elle explore le mouvement, la couleur, la lumière, sur la toile ou différents papiers, en direct ou en empreintes.

A la fois architecte (ENSA Normandie) et artiste (École des Beaux-Arts de Rouen), elle

s'installe en Charente en 2008 après 15 années parisiennes.

11 Gérard JULLIEN

Gravure, peinture

COTEAUX-DU-BLANZACAIS (Blanzac)

<https://gerardjullien16.wixite.com/aquarelliste-graveur/aquarelles>



« **Peindre c'est aimer à nouveau** » (Henry Miller)

« Je dessine, je peins, je grave sur cuivre, je travaille la couleur parce que j'aime ça, que cela me remplit de joie et m'aide à me comprendre et à comprendre ma place dans ce monde étrange si particulier ; mes yeux s'ouvrent, mes oreilles entendent mieux la vie s'éveiller...

Gérard Jullien maîtrise également le dessin au lavis aux encres brunes, la sérigraphie et l'aquarelle.

Passionné d'histoire de l'art, il remet au goût du jour de vieux savoir-faire qui font souvent résonance avec ses principaux thèmes d'inspiration : le cirque, les aventures chevaleresques de Don Quichotte...

12 Matthieu KUHN

Peinture, dessin, sculpture

VALENCE

www.matthieukuhn.fr
www.matthieukuhn-natures.com



« **Matthieu Kuhn, un artiste multi-indisciplinaire** »

Son travail se partage entre la peinture de paysages en plein air et un travail en atelier animé par un imaginaire très personnel, voir intime, guidé par l'instinct qui ne cache pas le repentir. L'un ne peut aller sans l'autre, l'un nourrit l'autre.

Le travail de paysage lui donne des informations de couleur, lumière, composition dont il tire profit dans son travail personnel où tout se passe en direct sans esquisse préparatoire autre que celle de l'imagination.

C'est ce moment-là, souvent intense, et plein d'hésitations qui fait avancer Matthieu Kuhn dans son travail de peintre.

13 Florence LA SPADA

Sculpture

LESTERPS



www.florencelaspada.info

« Je tente de restituer des morceaux de soi abandonnés comme des scories, et trace de nos renoncements »

Après ses études à l'ENSBA de Paris, où elle a appris le modelage et le moulage elle a pratiqué la sculpture tout en exerçant différents métiers, ce qui l'a amené à percevoir différentes réalités qu'elle cherche à relier entre elles. Elle travaille en immersion, portée par une sensation peuplée de mots, c'est alors de la matière qu'émergent les formes, cela peut commencer par un dessin, ou directement en volume.

Elle utilise le plâtre ou la terre, dans un mouvement qui va de l'intérieur vers le dehors.

14 Isabelle MEGLINKY

Peinture, photographie

ANGOULÊME



www.isabellemeglinky.com

« Transmettre une émotion, rechercher la poésie dans la simplicité »

Passionnée par la découverte et l'approfondissement des différentes techniques d'expressions plastiques aussi bien traditionnelles que contemporaines, c'est sans cesse, qu'elle enrichit son vocabulaire plastique. Cette artiste presque autodidacte en apprentissage permanent, formée à la sculpture, peinture, gravure et photographie, par des artistes professionnels reconnus qui lui ont appris leur technique et nourris de leurs réflexions.

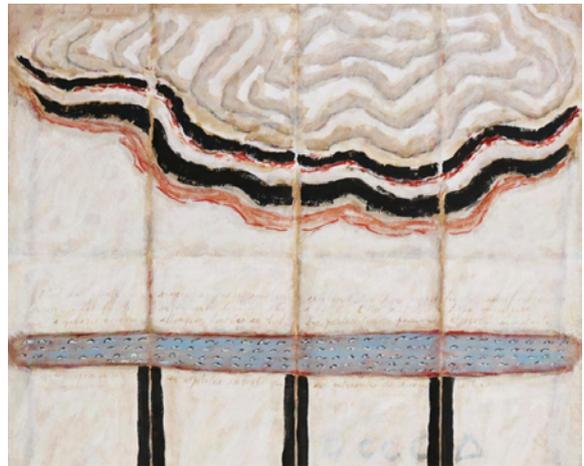
Les notions d'espace, l'épure de la ligne ont toujours été à la base de sa recherche plastique quelque soit la forme d'expression Elle suggère plus qu'elle ne dit. La forme et le fond ont autant d'importance. Elle travaille autour d'un même thème par série dans différents medias.

15 Anne MOREAU

Peinture

**AUNAC-SUR-CHARENTE
(Chenomet)**

<https://annemoreauplasticienne.com>



« **Semblable aux eaux du fleuve, la peinture se vit sans bruit.** »

- 1970 : à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Anne Moreau expérimente, en section « Art mural », la peinture à fresque et à l'huile, puis la peinture acrylique, pour sa souplesse filmogène, permettant de faire apparaître la toile comme une peau.
- 2000 : la toile géotextile, devient son support privilégié.

Depuis 1998, elle vit en Charente où elle a bénéficié de l'aide à la création d'atelier du Ministère de la culture (DRAC Poitou-Charentes).

16 Emmanuel PIERRE

Sculpture, peinture

ÉCHALLAT

www.emmanuel-pierre.com



« **Sculpter, c'est arrêter l'énergie pour la contempler, capter la vitalité pour la dompter et s'en nourrir.** » (Michel Onfray)

Sculpteur depuis 1998, il s'est ouvert à la peinture en 2017, question d'attraction et d'équilibre. Non-figuratif, impressionniste abstrait, il ne tourne jamais le dos à la réalité, celle de la Nature (peinture) et de notre Humanité (sculpture). Il reste volontairement dans l'évocation pour mieux se perdre dans la contemplation et le mystère. Son art se fait pas à pas, chemin faisant, en dialogue, en "taille directe". Il sculpte des bois qui ont eu une vie, chargés de traces, qu'il refaçonne et met en scène, en "révélateur", pour une renaissance, une reconnaissance, à la verticale. Il peint également. Son art procède d'une spontanéité calculée, d'une gestation active et aspire à un présent intemporel, une création entre figuration allusive et abstraction matiériste.

**17 Fabrice PRESSIGOUT dit
KAMÉLION**
Sculpture, installations, land art

MAZEROLLES



www.fabrice-pressigout.fr

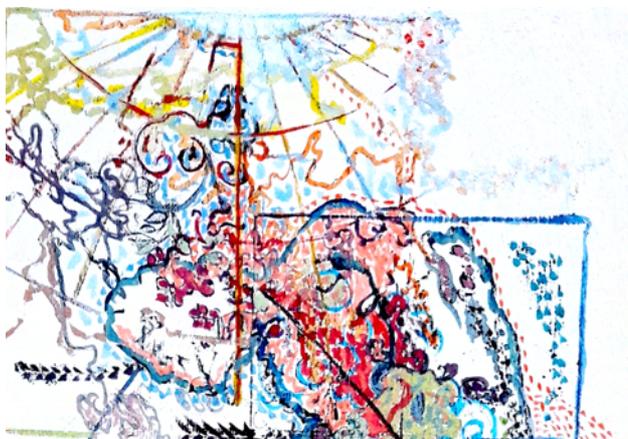
« Tout ce qui m'entoure est matière à devenir œuvre si je peux y glisser un peu d'humour. »

Fabrice Pressigout, dit « Kaméliion » fait feu de tout bois, tous les matériaux et toutes les techniques sont les bienvenues pour raconter une histoire ou exorciser ses énervements.

Ses influences sont multiples, de l'art brut au pop art, en passant par l'art ethnique. Son métier de décorateur de plateau lui a laissé le goût de la mise en scène et des installations land art, qui lui permettent d'exprimer son amour inconditionnel pour la nature.

18 Isabelle RAPP TETARD
Peinture, dessin

RUELLE-SUR-TOUVRE



isabelletetard.wixsite.com/rapp-tetard

« Je suis une artiste-chercheuse, avec ce plaisir de jouer, en y associant un questionnement de vie »

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Isabelle a travaillé 10 ans pour une galerie de reproduction de tableaux sur Paris.

Ses recherches sont nourries par un questionnement sur la destinée de l'homme.

Isabelle y aborde la correspondance de la forme entre la structure humaine et celle de l'arbre.

En Charente depuis 2005, elle partage son temps entre son travail d'artiste et l'animation de séances de dessin/peinture auprès d'adultes dans son atelier.

19 Ria TORSIUS

Peinture, matières

ST-QUENTIN-SUR-CHARENTE



<https://riatorsius.exto.nl/>

« Travailler avec le feu est pour moi un émerveillement »

En tant qu'artiste matiériste, Ria s'inscrit dans la tradition des artistes informels qui mettent l'acte de peinture au premier plan et qui ne développent des surfaces, des lignes et des formes que pendant le travail.

La vie à la campagne, en Irlande et en France, est pour Ria une grande source d'inspiration. Elle travaille avec la pierre, la terre, le bois, le papier, le textile, le métal, la peinture et... le feu !

Après divers cours en arts visuels au Pays-Bas, c'est ici qu'elle a découvert son propre langage visuel. Travailler avec le feu est pour elle un émerveillement.

Ria Torsius est née en 1955 à Stoutenburg, aux Pays-Bas.

CONTACTS ARTISTES 2022

<p>1 Marie-Sophie ANDRÉ <i>Peinture, sculpture, livres</i></p>	<p>351 impasse du Cruzeau 16120 CHÂTEAUNEUF-SUR-CHARENTE</p>	<p>06 69 68 39 46</p>	<p>marisofi@free.fr insta@marisofi.a fb:marie-sophie-andré</p>
<p>2 Dominik BILLOUT <i>Peinture, dessin, lithographie</i></p>	<p>24 de la Croix Brandet 16000 ANGOULÊME</p>	<p>06 87 50 35 94 09 75 40 20 65</p>	<p>billout-dominik@wanadoo.fr</p>
<p>3 Hanna CHROBOCZEK <i>Peinture, sculpture</i></p>	<p>15 route de Bellevue 16150 CHABANAIS</p>	<p>06 87 23 16 83</p>	<p>h.chroboczek@laposte.net fb:hanna.chroboczek Insta@hannachroboczek</p>
<p>4 Catherine CHUBILLEAU <i>Dessin, gravure, peinture</i></p>	<p>29 rue Émile Legrand 16000 ANGOULÊME</p>	<p>06 34 16 38 79</p>	<p>chubilleau.catherine@neuf.fr Insta@catherinechubilleau</p>
<p>5 Emmanuel DE COCKBORNE <i>Sculpture métal, dessin</i></p>	<p>6 rue Alfred de Vigny 16120 CHÂTEAUNEUF-SUR-CHARENTE</p>	<p>06 45 92 12 95</p>	<p>emmanueldecockborne@gmail.com insta@emmanueldecockborne_sculpteur fb:manudecockborne</p>
<p>6 Chantal DISLAIRE-ALEXANDRE <i>Peinture, dessin, sculpture, livres</i></p>	<p>624 rue du Champ de tir 16600 RUELLE-SUR-TOUVRE</p>	<p>05 45 61 59 58 06 45 66 49 42</p>	<p>chantal.dislaire@orange.fr fb:chantal.dex.5</p>
<p>7 Dominique DUBOIS <i>Peinture, dessin, sculpture en laine cardée</i></p>	<p>190 av. du Général De Gaulle 16800 SOYAUX</p>	<p>06 60 41 94 50</p>	<p>dodubois@icloud.com fb:dominique.duboisalvez Insta@dubois_calvez</p>
<p>8 Jean-François GOUMARD <i>Peinture, pastel</i></p>	<p>74 rue des Tilleuls Fontanson 16430 CHAMPNIERS</p>	<p>05 45 68 67 63</p>	<p>jean-francois.goumard@orange.fr</p>
<p>9 Viviane GUILBAUD <i>Tapiserie contemporaine</i></p>	<p>49 route de la Maison forestière - Le Temple 16590 BRIE</p>	<p>06 80 77 24 13</p>	<p>vivianeguilbaud8@gmail.com</p>
<p>10 Lætitia HR (Laetitia HOULETTE) <i>Peinture, dessin</i></p>	<p>155 rue Traversière des Riffauds 16600 RUELLE-SUR-TOUVRE</p>	<p>06 09 56 07 89</p>	<p>art.laetitiahr@gmail.com insta@laetitiahr</p>
<p>11 Gérard JULLIEN <i>Gravure, peinture</i></p>	<p>16 chez Gaillet Blanzac 16250 COTEAUX-DU-BLANZACAIS</p>	<p>06 30 86 48 38</p>	<p>gerard_jullien@orange.fr</p>
<p>12 Matthieu KUHN <i>Peinture, dessin, sculpture</i></p>	<p>5 rue du Lavoir 16460 VALENCE</p>	<p>06 12 37 49 58</p>	<p>art.matthieukuhn@gmail.com Insta@matthieu.kuhn.peintures</p>

13 Florence LA SPADA <i>Sculpture</i>	16 Hameau Les Boucheries 16420 LESTERPS	05 45 30 21 92 06 74 99 45 86	florence.laspada@free.fr fb:La.Spada.Florence16/
14 Isabelle MEGLINKY <i>Peinture, photographie</i>	16 rue de la Santé 16000 ANGOULÊME	07 83 10 23 52	meglinskyisabelle@gmail.com insta@isabellemelinky
15 Anne MOREAU <i>Peinture</i>	6 rue des Buissons Chenommet 16460 AUNAC-SUR-CHARENTE	05 45 22 40 78	contact.annemoreau@orange.fr
16 Emmanuel PIERRE <i>Sculpture, peinture</i>	Chez Corneau 16170 ECHALLAT	05 45 93 21 84 06 31 37 09 82	emmpierre@laposte.net
17 Fabrice PRESSIGOUT <i>Sculpture, land-art, installations</i>	6 route de Saint-Sornin 16310 MAZEROLLES	05 45 62 09 63 06 09 63 20 12	contact@fabrice-pressigout.fr
18 Isabelle RAPP TETARD <i>Peinture, dessin</i>	230 avenue du président Wilson 16600 RUELLE-SUR-TOUVRE	06 20 75 58 71	isabelle.tetard@alkaest.com fb:isabelle.rapptetard insta@isabellerapptetard17
19 Ria TORSIUS <i>Peinture, matières</i>	Atelier La Forge, 7 La Forge 16150 ST QUENTIN-SUR-CHARENTE	06 37 01 17 74	riatorsius@hotmail.com

CONTACTS DES ARTISTES DU COLLECTIF QUI N'OUVRENT PAS CETTE ANNÉE LEUR ATELIER

LN LE CHEVILLER <i>Peinture, monotype</i>	Hameau de la Brousse 16410 SERS	05 45 24 95 72	Inlecheviller2@orange.fr insta@Inlecheviller
Florence BEUDIN LESAINT <i>Céramique, gravure</i>	5 rue du Grand Plinge Montedoux 16200 MÉRIGNAC	06 81 58 61 03	beudinlesaint@gmail.com
Michel GAYOUT <i>Sculpture, image numérique</i>	Hameau de la Brousse 16410 SERS	05 45 24 95 72	michelgayout@orange.fr
Lauren GUERIN CAMPS <i>Photographie</i>	La galerie d'Hadès, rue Barbecane 16390 AUBETERRE-SUR-DRONNE	06 72 13 22 58	laurencamps@gmail.com Insta@laurencamps
Nathalie BONCOEUR <i>Dessin, collage</i>	37 Faubourg la Souche 16110 LA ROCHEFOUCAULD EN ANGOUMOIS	06 72 40 74 49	nathalie.boncoeur@orange.fr