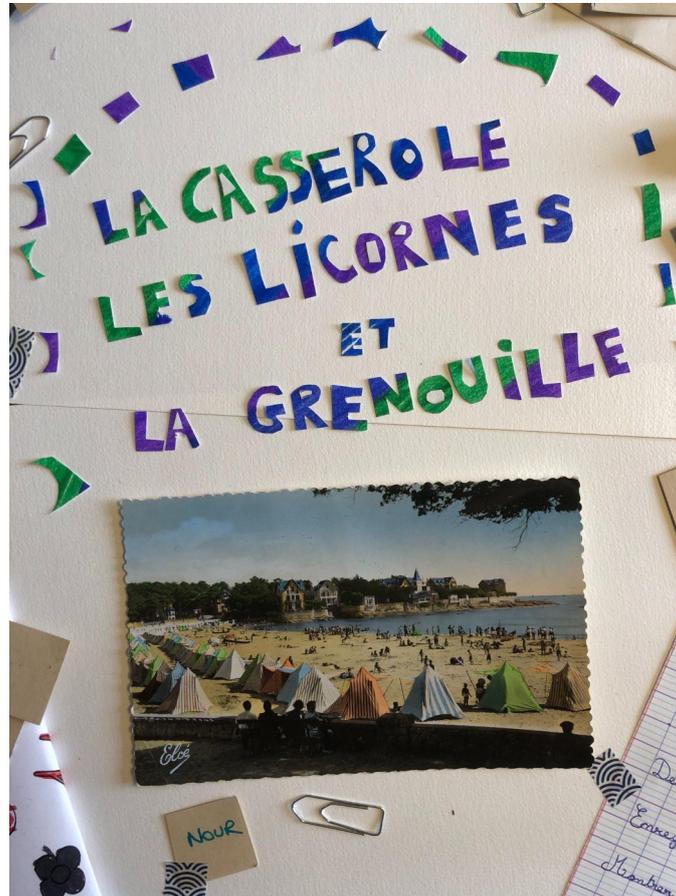


La casserole, les licornes et la grenouille

réalisé par Nausicaa Preiss
produit par Zaï Zaï Radio et Passerelle Images



Des paroles d'enfants en situation de handicap

Une immersion à l'école au sein du dispositif ULIS.

Un regard sur l'inclusion du handicap à l'école et par la société aujourd'hui.

Réalisation
Nausicaa Preiss

Montage
Raphaële Raffort

Mixage
Antoine Ferté

Production déléguée
Jimmy Kirnisky

Durée
59'

Le mot de la réalisatrice

Un regard qui se construit au fil du projet

Dans le documentaire radiophonique *La casserole, les licornes et la grenouille*, je propose une immersion dans la classe du dispositif ULIS de l'école Cézanne Renoir, à Angoulême, au printemps 2021. Dans cette classe, je rencontre 12 enfants en situation de handicap au sein du milieu scolaire dit « ordinaire ».

Entre la classe-refuge et les échappées des élèves dans les autres classes et projets de l'école, je propose aux auditeurs.ices une traversée d'une heure parsemée de regards d'adultes et d'enfants sur l'inclusion. Au travers des paroles et des situations qu'elle éclairent, il questionne le rapport entre validité et handicap et leur définition, parle de cette frontière et de son lien avec les moyens éducatifs et des manières de parler du handicap aujourd'hui.

Où en est-on de l'inclusion du handicap à l'école aujourd'hui ? Qu'est-ce que ce regard fait éclore comme questionnements sur notre société et de notre manière de voir le handicap et les personnes handicapées ? Comment questionner le rôle et les moyens de l'enseignement dans l'inclusion des enfants handicapés en milieu scolaire dit « ordinaire » ?

Poser un micro à l'école : le temps des rencontres

En février 2021, Anne, enseignante coordinatrice du dispositif ULIS, m'ouvre les portes de l'école Cézanne Renoir. L'idée du documentaire est née depuis quelques mois. Première étape : initier les enfants à l'approche radiophonique et au témoignage.

Je fais l'expérience de l'inclusion d'élèves de l'ULIS dans d'autres classes directement à travers les ateliers radiophoniques que je mène à l'école pendant deux mois. L'enseignante des élèves de l'ULIS propose à certain.es de participer à l'atelier dans les classes dans lesquelles j'interviens. Peu à peu, je comprends la logique du dispositif.

Dans quatre classes de l'école, les élèves prennent les micros, se baladent dans la cour, dans les couloirs, s'interviewent, créent des jingles, se répartissent les rôles radiophoniques et réalisent ensemble des émissions sous la forme de débats philosophiques et radiophoniques, enregistrées dans les conditions du direct et diffusées en mai 2021 sur Zaï Zaï radio.

Les élèves ont compris la démarche radiophoniques : je suis bienvenue à l'école et chaleureusement accueillie dans la classe. La démarche du documentaire sur le dispositif ULIS repose sur les liens que j'ai créés lors de ces ateliers avec les élèves de l'école. Je commence le tournage dès avril 2021.

Tournage et entretiens

Durant ces deux mois, je reste dans la classe ULIS deux jours par semaine, me concentrant parfois sur le parcours et l'accompagnement d'un.e élève. Je suis présente dans les sorties de l'école auxquelles participent les élèves de l'ULIS, à la cantine, dans le taxi du département qui les ramène à l'école. Au fil du tournage, mon intention évolue. Ce sont les regards portés sur ces enfants qui m'intéressent, la manière de les nommer, d'expliquer leur présence à l'école et ce qui est décidé pour eux, pour elles. Je sors de l'école pour poser mes questions aux personnes qui les accompagnent, en m'impliquant de plus en plus dans mes interviews.

Je parcours alors les bureaux des professionnel.les éducatifs et des soignant.es qui participent au quotidien de l'ULIS : psychologue scolaire, enseignante référente de l'ULIS, familles d'accueil, enseignantes et directrice de l'école. En parallèle, je continue à suivre les parcours des élèves, assiste à des événements cruciaux dans leur vie scolaire. Je conclus le tournage le 6 juillet 2021, dernier jour de l'école, avec 60h d'enregistrement en poche.



Diffusion

La richesse du documentaire réside dans le partage. Sous de multiples formes, il apparaît à toutes les étapes de la fabrication de l'œuvre et nous croyons fermement qu'il doit se poursuivre lors de la diffusion. Ainsi, que le documentaire soit un prétexte à l'échange, un support de débats ou diffusé pour ce qu'il est (une œuvre audiovisuelle), il est un vecteur de rencontres entre les personnes, les milieux, les univers.

Pour l'heure, nous avons eu la chance de le diffuser lors des événements suivants :

- **1er juin 2022, Angoulême** : Avant Première. Tiers-lieu « Le chouette Lieu / La Drôle D'épicerie », en présence de la réalisatrice et de l'équipe.
- **8 juin 2022, Angoulême** : Première publique. Tiers-Lieu « Le Bêta », en présence de la réalisatrice et de l'équipe.
- **14 juin 2022, Angoulême** : École Cézanne Renoir, lieu du tournage, en présence de la réalisatrice et de 6 classes de l'école



La Bande-Annonce

<https://soundcloud.com/zaizairadio/la-casserole-les-licornes-et-la-grenouille-bande-annonce>

Contacts

Nausicaa Preiss

06 81 52 29 44

nausicaapreiss@gmail.com

Une production



Avec le soutien de



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine



et l'aide de La Nef, SMAC de GrandAngoulême et de La Drôle d'Épicerie