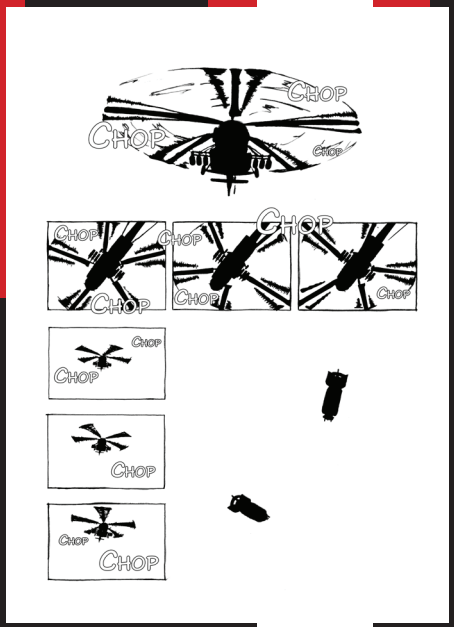
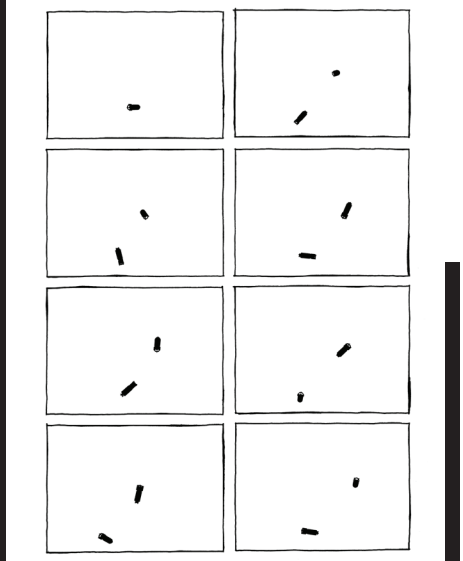
Tick Tack BOOM !

Studio d’animation





A propos

Tick Tack BOOM ! est un studio de dessin animé fondé à Angoulême en 2021. Le studio est spécialisé dans l'animation pédagogique, dessinée par des artistes internationaux qui ont vécu et travaillé dans le monde entier.

Tick Tack BOOM ! est créé par des artistes et pour des artistes. Le cœur du studio repose sur l'expression de leur vision collective vouée à créer des animations artistiques et pédagogiques à la fois. La diversité de l'équipe insuffle naturellement une dimension universelle à chaque projet. Accessibles au plus grand nombre, les projets artistiques proposent un langage porté par la narration visuelle. Pensées dans plusieurs langues, principalement le français, l'anglais, l'arabe et l'allemand, les productions dépassent les frontières.

Le choix des films produits par le studio Tick Tack BOOM ! reflète la volonté de raconter des histoires du monde entier au monde entier, la nécessaire intention de favoriser l'échange mondial à travers ce média si accessible qu'est l'animation.

"L'astuce de l'éducation est d'enseigner de manière à ce que les gens ne découvrent qu'ils apprennent que quand il est trop tard." **Michael Stevens.**

Productions en développement

Séries pédagogiques

« Biographies des artistes » est la première série animée produite par le studio Tick-Tack-BOOM !.

La série retrace les biographies d'artistes marquants du XXe siècle à travers une sélection de 15 artistes masculins et 15 artistes féminins issus des six continents.

Hamid Sulaiman collabore à l'écriture de la série, après avoir déjà publié son premier roman graphique biographique, basé sur la vie et l'histoire de l'artiste belge Frans Masereel, et publié par Casterman en 2022. Ce roman graphique servira de modèle pour réaliser le premier épisode de la série.

La série présentera notamment les biographies de Marina Abramovic, Kusama, Zaha Hadid, Frida Kahlo, Roy Lichtenstein, Henri Matisse, Hundertwasser, Yves Klein, et William Kentridge. Chaque épisode durera cinq à dix minutes. La production vise à introduire ce concept sur ARTE, Canal+, AJ+ et d'autres plateformes.

Video Mapping

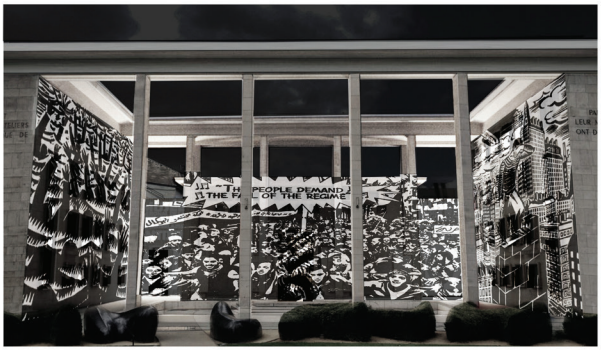
De nombreux artistes utilisent le vidéo mapping comme une forme d'expression d'avant-garde, comme s'il s'agissait d'une technologie nouvelle et passionnante qui peut transformer leurs idées dans des projections 3D, en connexion avec le public. De nombreuses projections vidéo font leur apparition dans les centres urbains tels que New York, Paris et Londres.

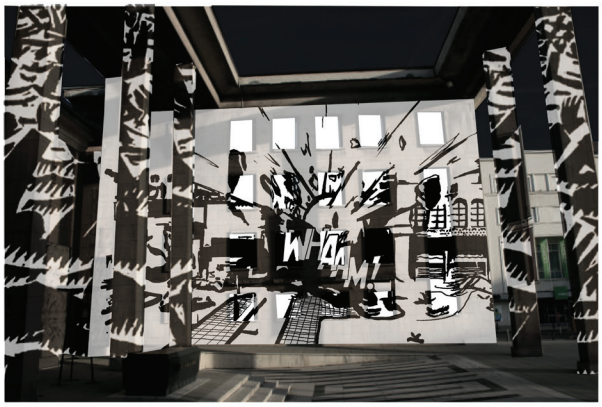
A travers son travail d'artiste vidéo dans le monde de l'art contemporain, Hamid Sulaiman a acquis uen solide expérience en vidéo mapping. Il a présenté des installations incluant des projections de dessins animés et a collaboré à la mise en scène de pièces de théâtre incluant son univers dessiné en noir et blanc.

Pour permettre à Tick tack BOOM ! de réaliser les projets de video mapping, le studio s'appuiera sur une équipe d'experts complémentaires afin de donner une échelle plus importante aux œuvres. Les histoires animées se raconteront sur les façades de bâtiments du patrimoine et dans des espaces publics remarquables.

PLAY

CHOP




WAM

Cinéma d'auteur

Le cinéma d'animation a sans nul doute un impact important de plus en plus reconnu par le public. A travers des productions qui font découvrir des histoires étonnantes de notre culture et de cultures lointaines, la production accompagnera des films inspirés ou adaptés de romans graphiques du monde entier. Ainsi, Tick tack BOOM ! accompagnera les auteurs souhaitant donner vie à leurs romans graphiques grace au cinéma.

"L'animation dessinée à la main est quelque chose qui me tient vraiment à cœur. Un film Pixar est peut-être vraiment génial, mais on dirait qu'il a été dessiné par une machine." **Bill Plympton.**

Hamid SULAIMAN

Né à Damas en 1986, Hamid Sulaiman s'est d'abord formé au métier d'architecte, mais se consacre rapidement à l'animation et au dessin. En 2011, alors que le Printemps arabe bat son plein, il se fait arrêter pour avoir participé à des manifestations en Syrie. Une fois libéré, il décide de prendre la route et s'installe en France : « La France c'était le pays de la BD !».

En mars 2016, il publie son premier roman graphique « Freedom Hospital, l'histoire d'un hôpital clandestin en Syrie ». Une exposition est consacrée à cet ouvrage lors du Salon du livre de Paris de la même année. Ce premier ouvrage est un succès et sera ensuite traduit dans 5 langues. En Allemagne c'est le prestigieux éditeur Hanser Verlag qui s'en chargera. La traduction anglaise est confiée à Jonathan Cape. Des auteurs phares comme Joe Sacco et Roberto Saviano ont écrit sur le travail d'Hamid Sulaiman. Il remporte de nombreux prix, notamment le prix du festival Pulp et le prix Pen Voices Festival.

A l'issue de ce succès, Hamid a développé des projets d'art plastique entre Paris et Berlin qui lui ont valu d'être exposé dans des lieux aussi symboliques que le British Museum et l'Institut du Monde Arabe.

En 2022, avec le scénariste Julian Voloj, il publie chez Casterman son roman graphique « Frans Masereel ». Actuellement, il termine son second roman graphique « La Syrie et la Bête », dont la sortie est prévue en avril 2023 chez Casterman. Hamid Sulaiman s'est désormais établi à Angoulême.