

RAP PORT D'ACT IVITÉS

Pôle
image
Magelis
2021



Som maire

DÉVELOPPEMENT
ÉCONOMIQUE 4

FORMATION
RECHERCHE 10

ÉVÉNEMENTIEL 14

COMMUNICATION
MARKETING 18

PROJETS
URBANISME 24

FINANCES 26

Malgré la crise sanitaire qui s'est poursuivie en 2021, l'activité de Magelis n'a pas faibli et a même vu se concrétiser de nombreux projets initiés les années précédentes. Ouvertures de nouvelles écoles, arrivées de studios, rencontres professionnelles de haut niveau, événements à fort retentissement, lancements de nouveaux projets d'investissements... le pôle image a connu une année très dense et les équipes de Magelis sont restées fortement mobilisées.

Tout en assurant la réalisation de son plan stratégique et en respectant les orientations budgétaires de l'année 2021, Magelis a poursuivi son travail sur le développement du pôle image et pris des initiatives visant à renforcer son soutien à ses acteurs, qu'ils soient professionnels, associatifs ou étudiants.

L'avenir est prometteur et Magelis est totalement engagé pour renforcer encore l'attractivité du territoire, autour de ses partenaires indéfectibles que sont le Département de la Charente, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Agglomération de GrandAngoulême, la Ville d'Angoulême et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Charente.

Nous vous proposons à travers ce document de retracer les faits marquants de cette année passée.

Philippe BOUTY



Président
du SMPI
Magelis

À la suite des élections régionales et départementales, le comité syndical du SMPI Magelis a été renouvelé et a procédé à l'élection du nouveau Président et des vice-présidents :

- ➔ Philippe Bouty, Président du Conseil Départemental de la Charente, a été élu Président.
- ➔ Xavier Bonnefont, Maire d'Angoulême et Président de GrandAngoulême, et Martine Pinville, conseillère régionale, ont été élus vice-présidents.



DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

UNE SITUATION CONTRASTÉE FACE À LA CRISE SANITAIRE

Avec la crise sanitaire qui s'est poursuivie en 2021, la situation économique est contrastée entre les différentes filières de l'image. D'un côté, l'animation, le jeu vidéo, les tournages et l'image numérique restent dynamiques, avec un accroissement significatif des productions qui amène les studios à s'agrandir et à recruter en nombre. De l'autre, l'édition de livres et les étudiants ont été précarisés, ce qui a amené Magelis à renforcer ses dispositifs de soutien. Globalement, le nombre d'acteurs de l'image augmente.

LE PÔLE IMAGE A ACCUEILLI DE NOUVELLES STRUCTURES SUR LE TERRITOIRE, DES ÉCOLES ET DES ENTREPRISES SÉDUITES PAR SA DYNAMIQUE.

Les chiffres clés 2021

177

ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS spécialisées dans l'image

280

TALENTS DE LA BANDE DESSINÉE

15

ÉCOLES SUPÉRIEURES DE L'IMAGE



Helios gaming school

Nouveau dans le paysage du jeu vidéo, le e-sport attire un public de plus en plus nombreux et des praticiens de mieux en mieux formés. C'est pourquoi l'école vosgienne de e-sport, Helios Gaming School, a ouvert son **nouveau centre de formation en Charente**, afin de bénéficier de la dynamique du pôle image. Installée **rue Vigier de la Pile** dans le quartier de L'Houmeau, elle rejoint Mediaschool et Emile Cohl, nouvellement implantées à Angoulême.



La grande école lyonnaise d'animation Emile Cohl s'est installée **rue Vigier de la Pile** dans le quartier de L'Houmeau, dans un bâtiment restauré par la SAEML Territoires Charente. Elle y propose une **formation en deux années de Dessinateur-Praticien en Layout et Storyboard**. Angoulême devient ainsi précurseur dans la formation à ces métiers spécialisés très demandés au sein des studios d'animation, partout dans le monde.



Studio Hari, producteur d'animation parisien renommé et installé à Angoulême depuis 2012, s'est agrandi et a investi les anciens locaux d'Expan Pharma dans le **quartier de L'Houmeau** restaurés par la SAEML Territoires Charente.



Fost Studio, déjà implanté à Paris et Montrouge, a ouvert un **nouveau studio d'animation** à Angoulême dans des locaux de 600 m² situés sur le plateau, **face à l'Hôtel de ville**. Avec l'intention de recruter très vite 70 employés, Damien Brunner, président de Fost et par ailleurs producteur renommé au sein de Folivari, et Thibaut Ruby, directeur général, affichent de fortes ambitions : *« S'implanter dans une région et un département dynamique, qui compte 150 entreprises de l'image dont plus de 40 dans l'animation, le jeu vidéo et le son, bientôt 16 écoles et des événements de référence propices aux rencontres et échanges, est une étape importante de notre développement »* déclarent-ils. La direction du studio d'Angoulême a été confiée à une professionnelle bien connue au sein du pôle image, Sabine Hitier.



LE SOCLE

UN CENTRE DE FORMATION POUR LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT, DE L'AUDIOVISUEL ET DU CINÉMA.

La formation continue, aux côtés des formations initiales proposées par le campus Magelis, est un enjeu majeur pour la filière de l'image. Le Socle a ainsi ouvert un centre spécialisé dans la formation professionnelle des métiers du cinéma, de l'animation et de l'audiovisuel. Titulaire du **label de qualité QUALIOPI**, toutes ses formations sont éligibles aux financements de l'AFDAS et de Pôle Emploi.



Superprod, installé **Rue de Saintes à Saint-Cybard** depuis 2015, a lancé le **chantier de rénovation** par la SAEML Territoires Charente de la friche Barrault, à L'Houmeau, pour la transformer en bureaux qui accueilleront leurs 300 salariés.



Le producteur d'animation Caribara, déjà implanté à Paris, Annecy, Montréal et Liège, a repris les actifs du studio TTK et ouvert le studio à Angoulême, **Avenue de Cognac**.

Les chiffres clés 2021

40

FORMATIONS SUPÉRIEURES

+1600

ÉTUDIANTS DE L'IMAGE

+2000

PROFESSIONNELS DE L'IMAGE sur le territoire (estimation emplois ETP)

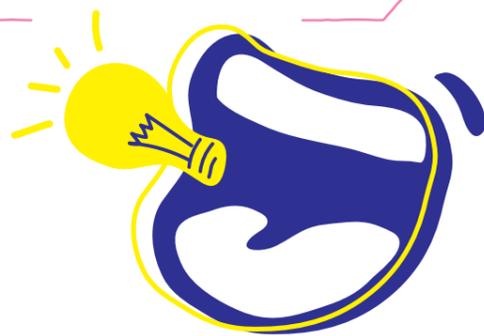
PARTENARIATS



Magelis a participé à la création d'une **nouvelle résidence numérique au cœur de Cognac**, avec la Fondation d'entreprise Martell et le Cnam-Enjmin. L'appel à projets a été lancé à l'occasion d'**Immersivity** lors d'une soirée de gala organisée à la Fondation Martell **le mercredi 13 octobre 2021**. Toujours attentif aux évolutions et innovations du secteur de l'image, **Magelis souhaite ainsi renforcer la création immersive sur le territoire**. La Fondation Martell accueillera les premiers résidents début 2022.

EUREKATECH

Au-delà du financement qu'il apporte à EurekaTech, Magelis participe aux actions de la technopole en faveur des entreprises innovantes de l'image, à travers des événements comme **EurekaTech Fest**, le **Challenge positif** et l'appel à projets **Innovation et Entrepreneuriat** de GrandAngoulême. Il participe également au projet de création d'un **incubateur ICC**, en lien avec le Cnam-Enjmin.



102 000 €
DE
SUBVENTIONS

Magelis a renouvelé ses **subventions aux associations de l'image** et augmenté **substantiellement le nombre de bénéficiaires, de 12 à 20, ainsi que le montant global alloué (102 K€)**.

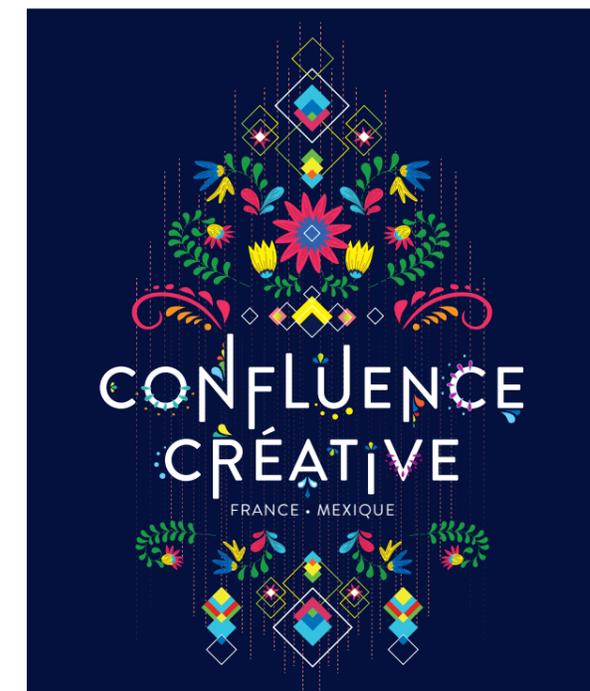
Les associations soutenues

Angoulême JV, Apago, Art Culture et Équité, Biscoto, Café Creed, Collectif des Hiboux, Collectif Paon, Comme une Orange, Contes de Griottes, Éditions du petit Saturnin, Eidola, Fichtre Diantre, Ion Éditions, Le Bouc, le Portillon Marsam, Les Mains Sales, Passerelles Images, Sisyph Vidéo, Très Très Bien Éditions, ZigZag Médias.

INTERNATIONAL



Magelis participe aux comités techniques et stratégiques de la ville d'Angoulême pour définir les actions à mener dans le cadre de la **labellisation Unesco Ville Créative – Littérature**. À ce titre, ses équipes ont participé au premier forum organisé avec les auteurs et les institutions du territoire. Un soutien est également apporté sous différentes formes à l'association CapBD Angoulême, chargée de faire rayonner le label auprès des habitants.



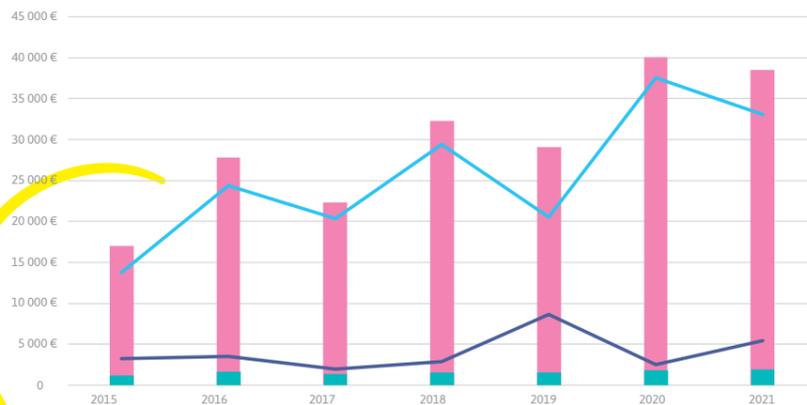
Avec les services de GrandAngoulême et les autres partenaires locaux impliqués, Magelis participe au **développement des relations avec Zapopan / Guadalajara**.

Depuis 4 ans maintenant, Magelis s'associe au **French Institute Alliance Française (FIAF)** pour l'organisation du Festival d'animation française à New York, **Animation First**, qui a eu lieu **du 5 au 15 février 2021**, proposant une sélection de réalisations charentaises témoignant de la vitalité du territoire. Cette **4^e édition** du festival a offert pour la première fois un festival hybride : une **plateforme numérique dédiée dont les contenus étaient disponibles et visibles partout aux Etats-Unis pendant les 10 jours de Festival**. C'est une plateforme exceptionnelle qu'offre le Festival pour mettre en valeur le rôle de Magelis, l'excellence de son savoir-faire et ses productions auprès des professionnels, du grand public, et particulièrement des étudiants américains et contribuer au rayonnement de Magelis et à son **positionnement international** dans l'industrie de l'animation.



AIDES À LA PRODUCTION

Les dépenses effectuées sur le territoire en production d'animation et de fiction se maintiennent à un haut niveau, signe de l'efficacité du mécanisme des aides à la production du département combiné à celui de la région Nouvelle-Aquitaine et du CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée.



Ces données n'intègrent pas les productions pour les nouvelles plateformes de VOD et SVOD qui nécessiteront une étude ad hoc.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL SUBVENTIONS	1 191 K€	1 657 K€	1 321 K€	1 577 K€	1 570 K€	1 860 K€	1 945 K€
TOTAL DÉPENSES	17 001 K€	27 853 K€	22 285 K€	32 270 K€	29 104 K€	40 065 K€	38 532 K€
ANIMATION	13 725 K€	24 339 K€	20 376 K€	29 407 K€	20 492 K€	37 562 K€	33 074 K€
FICTION	3 276 K€	3 514 K€	1 909 K€	2 863 K€	8 612 K€	2 503 K€	5 458 K€



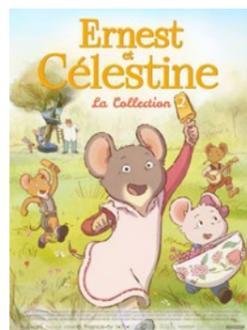
QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE JACQUES

Fiction TV de 90 minutes produite par **24 MAI PRODUCTIONS** pour Arte et réalisée par **Marie Garel Weiss**. Tournage en Charente du 15 février au 11 mars 2021.



JUMEAUX MAIS PAS TROP

Long métrage produit par **Nac Films** et réalisé par **Olivier Ducray & Wilfried Meance**. Tournage du 26 juillet au 8 septembre 2021 en Charente. Sortie en salles en septembre 2022.



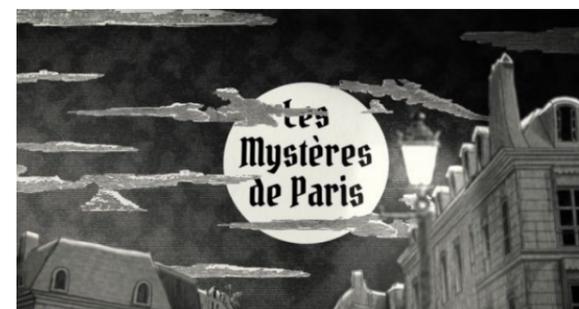
ERNEST ET CÉLESTINE

Réalisée par **Aurélié Raphaël** et produite par **FOLIVARI**, la série animée, fabriquée dans les studios **Blue Spirit Studio** et **Piste Rouge à Angoulême**, est diffusée tous les matins à 7h45 du dimanche au vendredi sur France 5 et à la demande sur Okoo à compter du dimanche 19 décembre 2021.



GUS LE CHEVALIER MINUS

Série préscolaire en animation 3D, produite par **TECHNICOLOR ANIMATION PRODUCTIONS** et imaginée d'après l'œuvre de Dankerleroux et Françoise de Guibert aux éditions Gulf Stream Éditeur, et dont **Malil'Art** a assuré la production 3D, à découvrir sur TF1 chaque mercredi à partir du 1^{er} septembre 2021 à 7h35.



LES MYSTÈRES DE PARIS

Adaptation en 40 épisodes de 3 minutes environ, en animation de gravures, du formidable roman éponyme d'Eugène Sue, réalisée par **Véronique Puybaret** et **Matthieu Dubois**, produite par **LA CURIEUSE** et **AMOPIX**, fabriquée chez **Miyu Productions**, diffusée depuis le 31 janvier 2021 sur YouTube.



LOUP SAISON 2

Série tv de 78 épisodes de 7' adaptée des livres à succès d'Orianne Lallemand et d'Éléonore Thuillier aux éditions Auzou, réalisée par **Olivier Perrault** et produite par **Samka Productions**, fabriquée dans les studios d'Angoulême **Unique Animation** et **Piste Rouge**, diffusée sur TF1 à partir du samedi 9 janvier 2021 à 7h35.



OPEN BAR

Depuis le 4 septembre, la série **Open Bar**, réalisée par **Frédéric Chaillou** d'après la bande dessinée **Open Bar** de **FabCaro** publiée aux éditions **Delcourt**, et produite par **LES FILMS DU POISSON ROUGE** et **WHY NOT AI**, est à retrouver chaque samedi à 13h50 sur Canal +.



LE CRIME LUI VA SI BIEN

Excellents scores d'audience pour cette série Tv policière produite par **RAMONA PRODUCTIONS** pour France 2 et réalisée par **Stéphane Kappes**. Tournage de 2 nouveaux épisodes (**Mauvais Rôle** et **Deux pour le prix d'Un**) du 1^{er} juillet au 26 août 2021 en Charente.

Tournages



JOUR 37

Long métrage produit par 22h22 du 31 août au 9 septembre 2021

DES GENS BIEN ORDINAIRES

Série Tv pour Canal+ de 8x 12' produite par **MAGNETO PROD** et réalisée par **Eloïse Delsart** (alias **Ovidie**), du 8 au 29 octobre 2021

FILLE DE PAYSAN

Fiction tv de 90' réalisée par **Julie Manoukian** et produite par **MINTEE STUDIO** pour France 2, du 8 novembre au 3 décembre 2021 à Angoulême

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

Adaptation en long métrage du best-seller de l'écrivain charentais **Philippe Besson**, produit par **TS PRODUCTION** et réalisé par **Olivier Peyon**, du 16 novembre au 15 décembre 2021 à Cognac.

FORMATION RECHERCHE

PROMOTION DES ÉCOLES DE L'IMAGE

L'offre de formation s'enrichit régulièrement de nouveaux cursus et le nombre d'étudiants formés dans les écoles du Campus de l'Image ne cesse de croître. À la fin de l'année 2021, le campus compte 15 écoles proposant une quarantaine de formations spécialisées et plus de 1600 étudiants.



Pour la première fois, Magelis a participé avec un stand au Salon de l'étudiant – Formations artistiques qui s'est tenu le 13 Novembre 2021 au Palais des Congrès de Bordeaux. 7 écoles du campus image étaient présentes.

Un nouveau visuel pour le campus a été réalisé à la demande de Magelis par Camille Baritaud du collectif Paon.



8 écoles du campus image ont participé au Salon des formations artistiques START les 9 et 10 octobre 2021 au CentQuatre Paris sur le stand de Magelis.



ACTIONS EN FAVEUR DE LA JEUNE CRÉATION

Les Journées Portes Ouvertes virtuelles se sont tenues le 16 janvier 2021. Une plateforme spécifique a été mise en place pour l'ensemble des écoles proposant rdv en ligne et webinaires. Les webinaires sont toujours accessibles sur la chaîne Youtube de Magelis. L'affiche a été réalisée par Thomas Fournier, diplômé de l'EMCA.



Diplômée de l'EESI, Léa Murawiec est la première lauréate à bénéficier de la résidence créée en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, l'École européenne supérieure de l'image et le Pôle image Magelis. Accueillie une année à la Maison des auteurs, elle a publié en 2021 son premier livre aux Éditions 2024 Le Grand Vide. Une rencontre publique a été organisée à cette occasion le 14 octobre 2021. Depuis, Le Grand Vide a remporté un vif succès en librairie et fait partie de la sélection officielle FIBD 2022.



Le Pôle Image Magelis et la Ville d'Angoulême se sont associés au Collectif des Hiboux pour organiser un **marché de Noël spécial créateurs et créatrices d'Angoulême** les samedi 11 et dimanche 12 décembre 2021 dans le hall central des Chais Magelis. Près d'une quarantaine d'exposants, étudiants, graphistes, auteurs et autrices, ont pu montrer la richesse de la création locale : microédition, dessins, affiches, céramiques, bijoux...

Magelis a participé à l'étude sociologique sur les conditions de vie des auteurs de bande dessinée en Charente menée par le Laboratoire de recherche en sciences humaines de l'Université de Limoges, en partenariat avec GrandAngoulême et la Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'image. Menée par Sylvain Aquatias, sociologue, et Alain François, chercheur en Histoire Visuelle, cette grande enquête sociologique de terrain menée de 2017 à 2020 a été réalisée sur la genèse, les formations et les conditions des parcours professionnels des auteurs de bande dessinée en Charente. Un rendu en a été fait à l'occasion du forum organisé par la ville le 22 novembre 2021.

VIE DU CAMPUS

Magelis travaille sur la notion de "campus à vivre" et cherche à y développer le sentiment d'appartenance des étudiants. Il accompagne les étudiants de l'image dans la mise en place d'ateliers qui se déroulent au foyer des étudiants de l'Enjmin : ateliers théâtre, chant, kung fu, jeux de plateau... Dans le cadre d'une convention de partenariat avec la ville d'Angoulême et avec le soutien logistique de Magelis, les étudiants ont par ailleurs accès au gymnase Léonide Lacroix pour la pratique du basket, du volley et du badminton.



Pendant toute la durée de la crise sanitaire, Magelis a ouvert l'**épicerie solidaire** à l'ensemble des étudiants du territoire et proposé des colis gratuits aux étudiants grâce à une subvention exceptionnelle du Conseil régional de Nouvelle Aquitaine.



À l'occasion de la Fête du cinéma d'animation, Magelis a organisé la venue de **Lorenzo Mattoti**, réalisateur de *La fameuse invasion des ours en Sicile*, et de **Xavier Picard**, co-réalisateur du *Voyage du Prince*, deux longs métrages fabriqués à Angoulême, respectivement dans les studios 3.0 et Blue Spirit. Chacun a animé une conférence à laquelle étaient conviés les étudiants du pôle image dans l'amphithéâtre du Cnam-Enjmin.



Une convention de partenariat entre la CPAM de la Charente et Magelis a été signée en juin 2021 pour promouvoir l'**accès aux droits et à la santé des étudiants**.

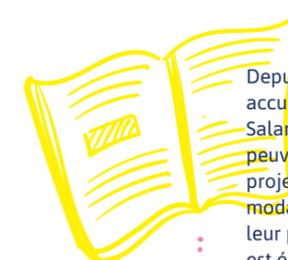
De gauche à droite : **Muriel Chapeaucoup**, correspondante informatique au centre d'examen de santé d'Angoulême, **Géraldine Zannier**, directrice formation recherche au Pôle Image Magelis et **Gaëlle Guilbert**, responsable de Secteur Gestion des droits de base & Solidarité à la CPAM de la Charente.



Magelis est à l'initiative de la création de l'**Association Magelis Solidarité** qui a pour but de venir en aide aux étudiants pour financer leurs études dans les écoles de l'image. Magelis a réuni une vingtaine de partenaires au sein de l'association, dont de nombreux studios d'animation. Leurs contributions ont permis de rassembler plus de 100 K€ qui permettront d'intervenir dès la rentrée 2022.



Magelis a mis en place à la rentrée 2021 **des cours de Français Langue Étrangère (FLE)** en partenariat avec L'Alliance Française de Bordeaux et le Cnam-Enjmin. Les cours sont ouverts aux étudiants, salariés, auteurs internationaux du pôle image ainsi qu'aux résidents de la Maison des Auteurs.



Depuis la rentrée 2021, Magelis accueille les **permanences de l'AFDAS**. Salariés intermittents et artistes-auteurs peuvent venir y faire un point sur leur projet professionnel et s'informer sur les modalités d'accès et de financement de leur projet de formation. La permanence est également ouverte aux studios pour définir leur projet de formations internes. Une réunion d'information a été organisée le **29 juin 2021** à l'Enjmin avec le concours du Pôle Emploi Culture Spectacle.

AnimConnect

Imaginée par AnimFrance à la suite d'une réflexion partagée avec le RECA et le Pôle Image Magelis dans le cadre des Rencontres Animation Formation de 2020, la **plateforme AnimConnect a été lancée fin 2021**. Elle a pour ambition de favoriser et dynamiser les relations entre les jeunes talents de l'animation et les studios de production et de post-production français, en donnant de la visibilité à tous les jeunes talents formés par les écoles du RECA, en rendant plus visibles les opportunités de stages, d'alternances et d'emplois du secteur, et en favorisant l'accès des étudiants au réseau professionnel de l'animation française.



ÉVÉNEMENTIEL

La situation sanitaire n'a évidemment pas facilité l'organisation d'événements en 2021... Pour autant, les équipes de Magelis se sont mobilisées pour proposer un programme riche et varié, tant aux professionnels des filières présentes sur le territoire qu'au grand public.

L'année a été marquée par l'organisation de deux éditions des **Rencontres Animation Formation** et des **Rencontres Animation Développement Innovation**. En effet, la manifestation n'ayant pu se tenir en totalité à la fin d'année 2020 en raison de la crise sanitaire, Magelis a souhaité proposer cette édition dès le début de l'année 2021, en ligne, tout en conservant le rendez-vous annuel de novembre en présentiel. Au vu de la fréquentation en hausse, au-delà de 400 participants, l'événement a pris place dans une nouvelle salle, à l'Espace Franquin. Les conférences ont été filmées et sont disponibles en replay sur le site YouTube de Magelis ainsi que sur le site de 3DVF, partenaire média. Des illustrations étaient réalisées en direct par Naïs Coq et Morgane Parisi, deux talents du territoire. Pour cette 13^e édition des RAF et 7^e des RADI, **Patrick Eveno**, **Véronique Dumon** et **Stéphane Singier** ont de nouveau assuré la programmation complète. Magelis a pu également compter sur ses partenaires fidèles : le CNC, AnimFrance, la FICAM, l'AFDAS, le CPNEF Audiovisuel et Audiens.



© MAGELIS - JEAN DANIEL GUILOU

Dans le cadre de la **Game Cup** dont la phase finale a eu lieu à Angoulême le 30 septembre 2021, le Pôle Image Magelis a organisé une rencontre professionnelle d'une journée et demie, la **Game Conf**, en invitant des protagonistes de premier plan à débattre des enjeux structurels de la filière du jeu vidéo. Sous la thématique "du 1^{er} jeu au Triple III : grandir en indé", la Game Conf s'est déroulée dans les locaux du **Cnam-Enjmin**, partenaire de l'événement. La programmation et l'animation de l'événement était assurée par **Jean Zeid**, journaliste spécialiste du jeu vidéo. Le vendredi matin était organisée en partenariat avec **SO Games**, **Eurekatech** et la **Région Nouvelle-Aquitaine** une session de rencontres avec les studios de jeu vidéo de la région et des investisseurs locaux et nationaux.

Avec aux commandes de la programmation le spécialiste des narrations immersives et des contenus de réalités virtuelles et augmentées, **Mathieu Gayet**, Magelis a organisé la 4^e édition d'**IMMERSITY** à Angoulême, du 13 au 15 octobre 2021 à la Cité internationale de la bande dessinée, en partenariat avec le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, PXN, CATS, le Film Français. Dans la continuité des années précédentes dont la formule avait rencontré un franc succès auprès de la centaine de participants invités, **IMMERSITY#4** s'est articulé autour de 4 conférences inspirantes et 9 ateliers pratiques.



© MAGELIS - GREGORY BRANDEL

À cette occasion, la Fondation d'entreprise Martell à Cognac, Magelis et le Cnam-Enjmin ont annoncé le lancement de l'appel à projets à destination d'auteurs de tous horizons en vue d'une résidence d'écriture et de prototypage au sein des Ateliers du savoir.

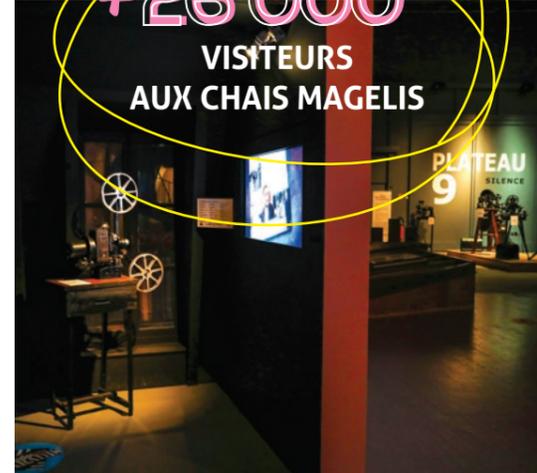
400 PARTICIPANTS



© MAGELIS - GREGORY BRANDEL



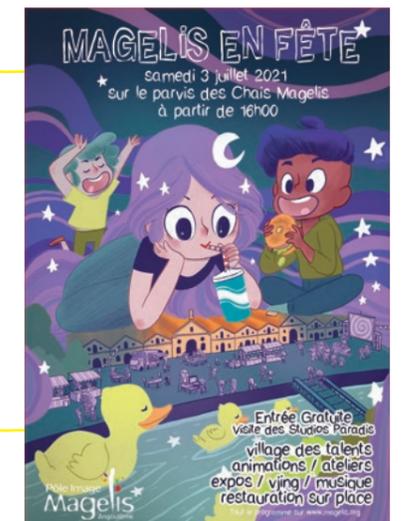
+26 000 VISITEURS AUX CHAIS MAGELIS



Magelis a exceptionnellement ouvert les portes des Studios Paradis pendant 6 mois, du 3 juillet au 2 janvier 2022, pour proposer au public de visiter gratuitement l'exposition des décors de cinéma qui s'y trouvent. Tout le parcours a été revu, dans un esprit à la fois pédagogique et ludique, à travers un quizz permettant de gagner des places de cinéma au CGR - Ice Immersive installé dans le bâtiment L'Eperon récemment acquis et rénové par Magelis. Cette ouverture a été l'occasion également d'exposer une sélection de projecteurs de cinéma forain issue de la collection **Charles et Goursaud**, ainsi que le travail d'illustration de l'artiste **Audrey Sedano** sur les bâtiments de Magelis. Un hommage spécial au **Festival du Film Francophone** y était également présenté à travers ses affiches. Plus de **26 000 visiteurs** se sont pressés aux Chais Magelis. La billetterie gratuite était assurée par les équipes du Musée de la Cité internationale de la bande dessinée.

Plus d'un millier de personnes ont participé au 3^e Magelis en fête aux Chais Magelis le 3 juillet 2021. Au programme : de nombreux ateliers de dessin pour les enfants, la présence d'une dizaine de collectifs d'auteurs de bande dessinée et de livres illustrés sur le Village des Talents, des expériences VR avec le concours de l'association prenez du Relief, du jeu vidéo avec EESF et Dina, vice-championne du monde de Just Dance, du Vjing sur la façade des Chais avec L'Enfant sauvage et YMCA... Un clip vidéo a été réalisé à cette occasion par Grégory Brandel, visible sur le site YouTube de Magelis.

+1 000 PARTICIPANTS





+8 000 VISITEURS

À l'occasion de la sortie en France du film *The French Dispatch*, entièrement tourné à Angoulême par le cinéaste américain **Wes Anderson**, Magelis a réalisé une exposition dans les Studios Paradis des décors du film et d'autres documents du tournage qui ont pu être rassemblés grâce aux différents partenaires : Disney, la ville d'Angoulême, l'ALCA, le collectif Makisapa, Pascal Lefort, 3.0 Studio. L'exposition a été inaugurée par Wes Anderson le 17 octobre 2021, à l'occasion de sa venue pour l'avant-première du film, et a accueilli plus de **8 000 visiteurs**. Magelis a également profité de l'exposition pour y organiser le 28 octobre un afterwork réunissant les professionnels du pôle image.



The French Dispatch, film entièrement tourné à Angoulême, a été projeté en **avant-première nationale au MEGA-CGR d'Angoulême le 17 octobre 2021**, en présence du réalisateur Wes Anderson et du comédien Bill Murray. Près de 1 000 spectateurs ont rempli les deux salles réservées à cette projection exceptionnelle.

AVANT-PREMIÈRES



Le téléfilm pour Arte *Qu'est-ce qu'on va faire Jacques*, tournée en Charente et récompensé au **Festival de la fiction de La Rochelle**, a été projeté en avant-première au MEGA-CGR d'Angoulême le 13 décembre 2021, en présence de la réalisatrice Marie Garel-Weiss.



Le long métrage d'Audrey Diwan, *L'Événement*, auréolé de son grand prix au **Festival de Venise**, a été projeté le 22 novembre 2021 en avant-première au Cinéma de la Cité internationale de la bande dessinée.

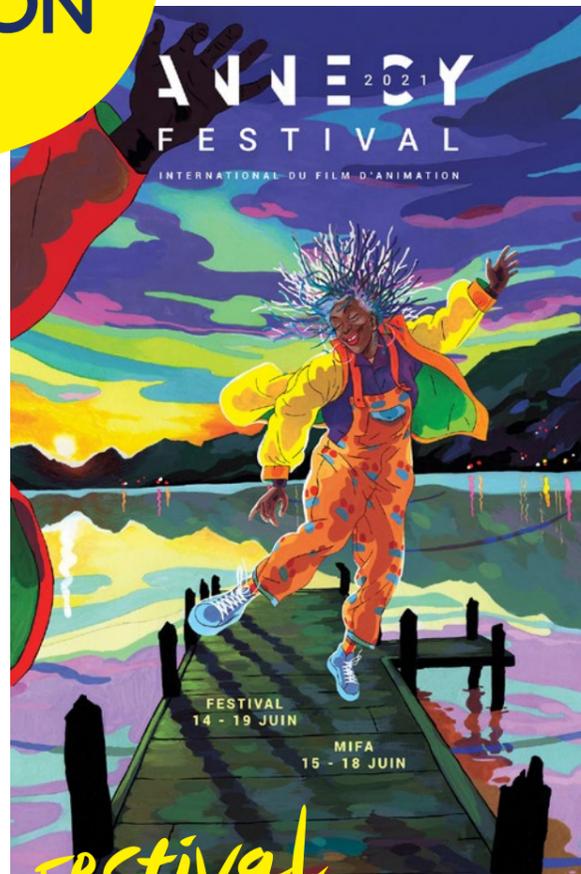
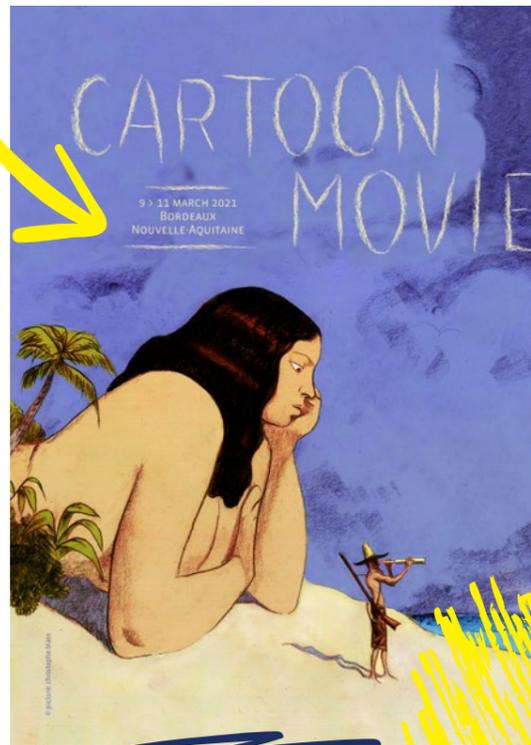
Magelis est associé à l'organisation des **Rencontres de la BD**. Elles se sont tenues les 9 et 10 novembre 2021 autour du thème "**La parure des corps – vêtements et BD**". Le colloque est organisé par l'Université de Poitiers et la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, avec la collaboration de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, du Pôle Image Magelis, de l'École européenne supérieure de l'image et du Réseau de Recherche Régional en Nouvelle-Aquitaine sur la Bande Dessinée.



COMMUNICATION MARKETING

Promouvoir le pôle et tous ses talents, dans toutes les filières, tel est l'objectif assigné à la communication de Magelis. Celle-ci prend de multiples formes : salons, festivals, éditions, site internet, réseaux sociaux, productions vidéo, émission de radio, relations presse...

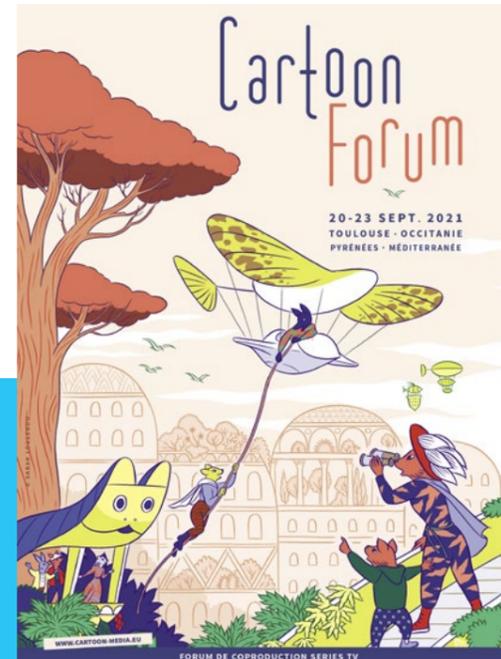
En 2021, Cartoon Movie, événement phare dans le monde du cinéma d'animation, s'est tenu du 9 au 11 mars 2021 en virtuel pour cause de crise sanitaire. En tant que partenaire aux côtés de la Région Nouvelle-Aquitaine, Magelis a pu diffuser sur le site internet de l'événement une vidéo d'accueil réalisée par Victoria Studio avec des images de La Photo Aérienne et des extraits des productions locales sélectionnées.



Le Festival du film d'animation d'Annecy et son marché, le MIFA, se sont déroulés en format hybride du 14 au 19 juin 2021. Pour répondre aux besoins des entreprises, Magelis était présent sur place avec un stand professionnel de rendez-vous et en ligne avec un stand virtuel présentant tous les studios d'Angoulême. Les écoles du campus de l'image étaient également présentes sur un autre stand virtuel en ligne.

★ THE SPOT FESTIVAL DU FILM CORPORATE

Magelis a participé au jury de The Sport Festival dont la Région Nouvelle-Aquitaine est partenaire, festival du film corporate qui s'est tenu à Arcachon le 30 juin 2021.



Pour la première fois partenaire de Cartoon Forum, événement phare de la production d'animation pour la télévision qui s'est tenu à Toulouse du 20 au 23 septembre 2021, Magelis a invité l'ensemble des professionnels présents à un happy hour, occasion de connexions pour les studios du pôle image et de découverte des savoir-faire charentais en matière de bière...

MAGELIS ÉTAIT PRÉSENT À QUAÏ DES BULLES À SAINT-MALO DU 29 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2021 AVEC 8 COLLECTIFS D'ÉDITION D'ANGOULÊME

Magelis est partenaire du Festival International du Film Court d'Angoulême qui s'est tenu du 15 au 19 septembre 2021 au cinéma de la Cité internationale de la bande dessinée.



Magelis était présent pour la première fois au Salon des Maires et des Collectivités Territoriales qui s'est tenu à l'Espace Carat les 15 et 16 septembre 2021 avec un stand dédié aux images innovantes : de la réalité augmentée sur format 360 par La Photo Aérienne pour visionner l'exposition d'Audrey Sedano, "Angoulême augmentée", de la réalité virtuelle patrimoniale avec Novo3D "Cassinomagus", de la réalité virtuelle cinématographique avec l'Association Prenez du relief, des écrans tactiles avec Club Soda, des clips réalisés sur des thématiques locales par les nombreuses agences audiovisuelles de l'écosystème Magelis.



Magelis est partenaire de Courant3D qui s'est tenu à Angoulême du 12 au 16 octobre 2021, festival qui explore les nouveaux formats audiovisuels, autour de la réalité virtuelle, des formats verticaux et de l'Intelligence Artificielle. À cette occasion, Magelis a financé le voyage de Michelle Coutollenc, professionnelle du son mexicaine, ancienne étudiante du LISA, auréolée de son Oscar et qui a donné plusieurs conférences dans les écoles du camus de l'image.

PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES



Magelis a fait appel à l'agence **Hey**, une entreprise de production audiovisuelle du pôle image, pour la réalisation d'un clip en motion design présentant son rapport d'activités 2020, ce qui a permis de diffuser largement sur les réseaux sociaux les éléments saillants des actions de Magelis.

Magelis a interviewé **Olivier Perrault**, réalisateur de la nouvelle saison de la série animée **Loup**, produite par SAMKA PRODUCTION chez Unique Animation.



À partir d'images tournées pendant le premier confinement en avril 2020, **Magelis a produit un film de réalité virtuelle de 6 minutes**, proposant un parcours complet entre le quartier de l'image et le plateau et créant une expérience immersive avec des points de vue époustouflants sur la ville, alternant captations depuis le sol et images de drones. La réalisation a été confiée à **La photo Aérienne**, une entreprise du pôle image, illustrant la capacité des talents locaux à produire des contenus complexes et innovants. Avec de fortes retombées médiatiques et plus de 8 000 vues sur les réseaux sociaux, le film **Vision Magelis 360** a remporté un vif succès.



Lors du tournage à Angoulême de deux nouveaux épisodes de la série TV **Le crime lui va si bien** diffusée sur France 2, Magelis a interviewé les créateurs : Stéphane Kaminka, auteur et producteur, Stéphane Kappes, réalisateur et Samuel Kaminka, producteur.



Magelis a produit un reportage sur le studio de jeu vidéo **Aurora Game** à l'occasion de la sortie de leur jeu de plateau Hybris.



Magelis a produit un reportage sur la fabrication du jeu vidéo **Tawo** associant plusieurs talents du pôle image, Florent Albéro, Kalank et Lux Lingua.

RÉALISATIONS VICTORIA STUDIO une entreprise de production audiovisuelle du pôle image



À l'occasion du tournage en Charente de **Qu'est-ce qu'on va faire de Jacques ?** Magelis a interviewé la réalisatrice Marie Garel-Weiss.

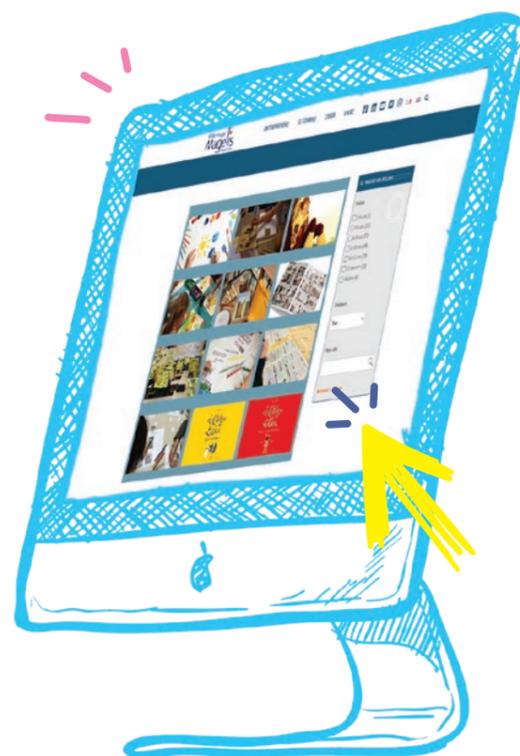


Magelis a interviewé Catherine Esteves, productrice des Films du Poisson Rouge, et Fred Chaillou, réalisateur d'**Open Bar** une série animée tirée de l'œuvre de Fabcaro et développée pour Canal +.



À l'occasion du tournage à Angoulême du téléfilm **Le prix de trahison** Magelis a interviewé le réalisateur, François Guérin, et le producteur, Richard Berkowitz.

Les chiffres clés réseaux sociaux



8 575
RELATIONS
(+9% par rapport à 2020)

6 130
J'AIME LA PAGE
(+6% par rapport à 2020)

4 380
ABONNÉS
(contre 3 800 en 2020)

1 545
ABONNÉS
(+9% par rapport à 2020)

478
ABONNÉS

Ouvert en 2021, le compte de Magelis sur Instagram est dédié à la vie étudiante sur le campus et à la visibilité des écoles de l'image.



L'annuaire des Talents de la bande dessinée développé en 2019 a été complété en 2021 par le recensement des Ateliers qui proposent les Talents. Centres de loisirs et écoles de Charente ont ainsi la possibilité de consulter les propositions des talents parmi la soixantaine proposées. **Par ce travail original et qui n'avait jamais été réalisé**, Magelis marque ainsi son soutien aux talents du territoire et espère faciliter les relations que les diverses organisations locales peuvent entretenir avec eux.

Soutien aux talents du territoire



- Magelis a accueilli plusieurs talents du pôle image dans son émission mensuelle de **26 minutes Carrefour des images** sur RCF :
- Olivier Grosse (Ecole 42)
 - Meriem Mesfioui et Thomas Carretero (Collectif des Hiboux)
 - Julie Gore pour Wes in town
 - Alexandre Maubaret (Emile Cohl)
 - Sébastien Fontaine (EESF)
 - Romuald Drouillard (Mali'Art)
 - Philippe Guerrieri (Kortes)
 - Laurence Ellena et Odile Mendez-Bonito (Creadoc)
 - Jean-Luc Loyer pour *La balance, le glaive et les fourmis*
 - Maran Hrachyan pour *Patrick Dewaere, à part ça la vie est belle.*

L'ANNÉE 2021 A ÉTÉ PARTICULIÈREMENT MARQUÉE PAR LA SORTIE DU FILM **THE FRENCH DISPATCH** TOURNÉ À ANGOULÊME PAR **WES ANDERSON**

Elle a suscité un engouement de la part de la presse nationale et internationale qui a constitué une bonne opportunité pour promouvoir l'attractivité du territoire, ses capacités de tournage et son écosystème unique dans le domaine de l'image.



Charente Libre

(parution du 18/10/21)
« Wes était enchanté de me revoir »
+ Interview Wes Anderson « Angoulême est une part géante du film »

presse



LE FIGARO

(parution du 30/10/21)
The French Dispatch, de la fierté d'Angoulême d'être Ennui-sur-Blasé.

prologue

le-media d'ALCA

(parution du 27/10/21)
The French Dispatch de Wes Anderson, Angoulême en décor géant de cinéma.

The New York Times

The New York Times fait l'éloge de la Ville Angoulême dans son article du 13 septembre consacré au film The French Dispatch de Wes Anderson dont la sortie est le 27 octobre en France.

SLATE

SLATE USA MAGAZINE
(parution du 18/10/21)
Wes Anderson's Latest Is a Licorice Movie.



LA SEPTIÈME OBSESSION

La Revue de Cinéma LA SEPTIÈME OBSESSION s'est immergée pendant 2 jours au sein des studios et écoles d'animation du territoire. Il en ressort un dossier spécial dans l'édition n°35 de l'été "ANGOULÊME ANIMÉE - BALADE AU CŒUR D'UNE VILLE STUDIO".

Le Parisien

Le Parisien a distingué Angoulême et son pôle image Magelis dans son dossier économique du 18 mai 2021 "ANGOULÊME SOIGNE SON IMAGE". Angoulême a tous les atouts d'une ville moyenne attractive économiquement.

VARIETY

(parution du 30/06/21)
'French Dispatch' Boosted Production in Its French Host City

3 nouvelle aquitaine

(parution du 17/10/21)
Charente : le cinéaste Wes Anderson présente The French Dispatch en avant-première à Angoulême.

3 régions

REPORTAGE TV FRANCE 3 RÉGION
(JT du 17/10/21) Angoulême : dans les coulisses du tournage de Wes Anderson.

télévision



TÉLÉ MATIN

(émission du 27/10/21)

TV7

L'émission MODES D'EMPLOIS sur TV7 met le cap sur Gond-Pontouvre, dans le Grand-Angoulême, pour comprendre comment un studio de jeu vidéo indépendant, utilise ses compétences au service des entreprises "DU JEU VIDÉO À LA RÉALITÉ VIRTUELLE" du 23 février 2021.

MAGELIS COMMUNIQUE RÉGULIÈREMENT DANS LA PRESSE PROFESSIONNELLE : LE FILM FRANÇAIS, ECRAN TOTAL OU LA REVUE DU FILM D'ANIMATION BLINK BLANK



france inter

(émission du 30/10/21)
(sujet à 17'10) Dans les coulisses du tournage du film The French Dispatch.

france bleu

(parution du 18/10/21)
Wes Anderson présente son nouveau film en avant-première nationale à Angoulême.

radio



RCF RADIO

Charente



PROJETS URBANISME



42
ANGOULÊME
Nouvelle-Aquitaine

Magelis, porteur du projet d'implantation de **42 Angoulême**, a effectué la réhabilitation de l'ancien bâtiment de l'entreprise Vergnaud situé en bord de Charente au **49/51 Boulevard Besson Bey** dont il est propriétaire. Plus de 1 300 m² de surfaces ont été transformé en vue d'accueillir la fameuse école internationale de codage, à 5 minutes à pied de la gare d'Angoulême et à proximité immédiate des écoles du campus image. La pose de la première pierre s'était déroulée le **6 février 2020** en présence de la directrice générale de 42, Sophie Viger. Le montant des travaux s'est élevé à 2 981 K€.

+1300 M²
SURFACE TRANSFORMÉS
2 981 000 €
MONTANT DES TRAVAUX



150 personnes étaient invitées le 25 novembre 2021 pour inaugurer le nouveau bâtiment, classé patrimoine remarquable et doté d'une architecture industrielle du XIX^e siècle entièrement restaurée par le cabinet d'architecture l'Atelier du Trait et les nombreuses équipes d'artisans du territoire. L'entreprise du pôle image Mozaïk Audiovisuel a réalisé la mise en lumière du bâtiment pour l'occasion.

BÂTIMENT
CLASSÉ
PATRIMOINE
REMARQUABLE



L'Assemblée Générale constitutive de l'association qui gère l'école 42 Angoulême s'est tenue le **vendredi 5 février 2021**. **François Bonneau, Sénateur de la Charente, a été élu Président de l'association et Daniel Braud, président de la CCI Charente, vice-président.** Le Département de la Charente, la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Agglomération de GrandAngoulême participent au financement de l'école, aux côtés de 18 entreprises : Blue Spirit, Cabinet Lavalette, CCI Charente, Crédit Mutuel, EurekaTech, Extrabat, Groupe DSI / CIO Ceva Santé Animale, MAAF, Martell, Naval Group, NVL, Schneider Electric, Scub, SPN, Superprod, TDI Services, Technowest et Ubisoft.



Pose de la 1^{ère} pierre le 6 février 2020



Octobre 2020



Mars 2021



Novembre 2021

petite
prespective

En accord avec les recommandations de l'Architecte des Bâtiments de France, Magelis a installé une nouvelle signalétique sur les bâtiments occupés par les entreprises ou écoles de l'image, dans le quartier Saint-Cybard :

- ➔ Réfection du parking arrière (côté école de danse) de L'Eperon
Montant des travaux : 13 432 € HT
- ➔ Aménagement de la cuisine du 1^{er} étage (occupé par 7-Shapes) au 197 rue de Bordeaux
Montant des travaux : 10 200 € HT
- ➔ Réfection des couvertures du 16 rue A. Lamaud et rue Traversière
Montant des travaux : 28 000 € HT (16 rue A. Lamaud) et 15 000 € HT (rue Traversière)



FINANCES

STRUCTURE ET GESTION DE LA DETTE

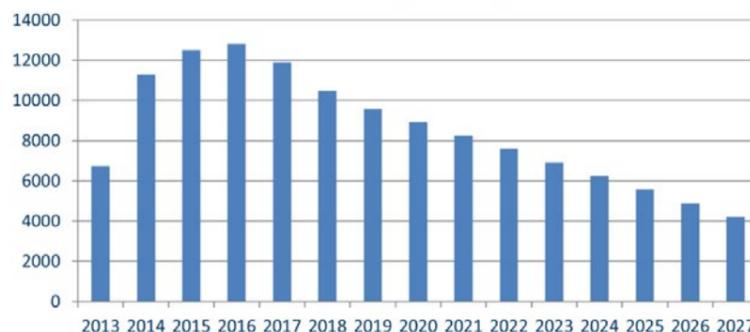
L'encours de la dette avait augmenté à compter de 2013 avec la décision de recourir à l'emprunt pour financer les investissements. De 4,3 millions d'euros en fin d'année 2012, il avait dépassé 12 millions d'euros en 2016.

DETTE RAMENÉE À 4,2 MILLIONS EN 2027

Avec la reprise du financement des investissements par des participations statutaires à compter de 2017, l'encours de la dette est en diminution constante. Il s'élève à 8,9 millions d'euros à fin 2020, 8,2 millions à fin 2021, après un remboursement du capital à hauteur de 700 K€. Il sera ramené à 4.2 millions à fin 2027.

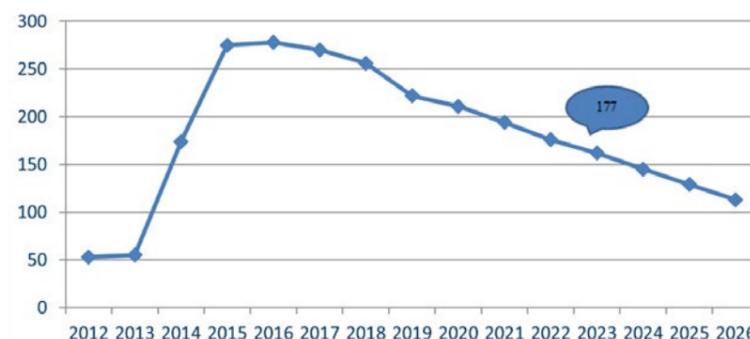
L'encours de la dette fin 2021 est constitué à 55 % d'emprunts à taux fixe et à 45 % d'emprunts à taux variable (indexés sur le Livret A).

ÉVOLUTION D'ENCOURS DE LA DETTE EN FIN D'ANNÉE (EN K€)



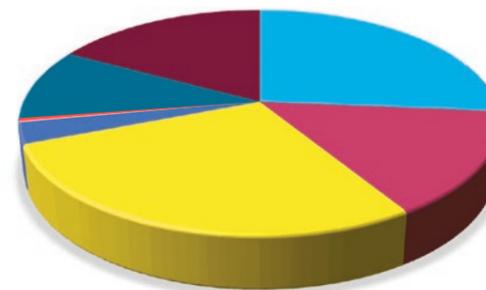
Les charges financières, essentiellement composées des intérêts de la dette, ont connu une forte évolution entre 2012 et 2016 en raison de la hausse du recours à l'emprunt. Sur 2021 les charges financières se sont élevées à 182 K€. La diminution du capital restant dû combiné à un recours à l'emprunt avec des taux très faibles permet une poursuite de cette baisse des charges financières.

ÉVOLUTION DES INTÉRÊTS (EN K€)



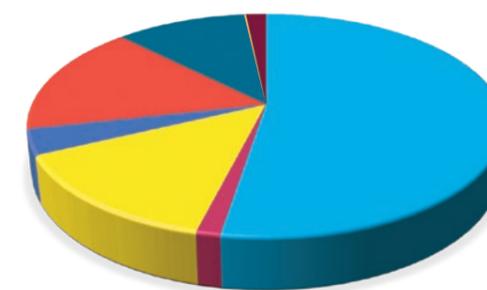
Fonctionnement

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT
5 817 043,14 €



- Autres charges / Dispositif d'accompagnement **28%** 1 620 229,23 €
- Charges à caractère général **26%** 1 535 394,76 €
- Immobilisations cédées **17%** 993 295,42 €
- Charges de personnel **15%** 862 357,03 €
- Dotations aux amortissements **11%** 614 711,37 €
- Charges financières **3%** 181 407,15 €
- Dotations aux provisions **0%** 5 000,00 €
- Charges exceptionnelles **0%** 4 648,18 €

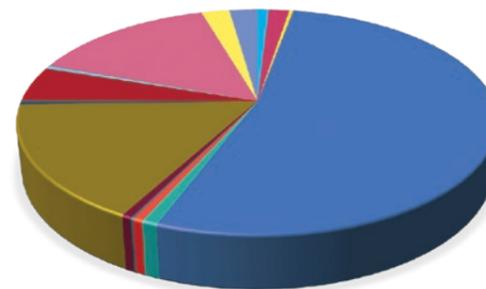
RECETTES DE FONCTIONNEMENT
5 709 550,43 €



- Participations statutaires **53%** 3 000 000,00 €
- Produits exceptionnels **16%** 917 005,51 €
- Revenus des immeubles **14%** 795 558,59 €
- Amortissements subventions **11%** 614 577,37 €
- Produits divers de gestion **4%** 210 270,16 €
- Moins values **2%** 93 295,42 €
- Subventions **1%** 78 810,35 €
- Produits financiers **0%** 33,03 €

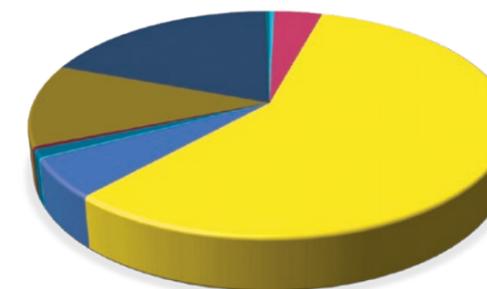
Investissement

DÉPENSES D'INVESTISSEMENT
4 048 833,27 €



- Régénération **54%** 2 181 637,43 €
- Emprunt et autres dettes **17%** 686 101,99 €
- Amortissements subventions **15%** 614 577,37 €
- Immobilisations corporelles **5%** 209 607,36 €
- Moins values **2%** 93 295,42 €
- 111/117 rue de Bordeaux **2%** 67 718,09 €
- Acquisitions Foncières **1%** 37 857,86 €
- Eesi **1%** 37 602,61 €
- Eperon **1%** 24 672,14 €
- Extension résidence étudiante **1%** 23 368,91 €
- Autres immobilisations financières **1%** 18 000,00 €
- Opérations patrimoniales **0%** 14 663,30 €
- Immobilisations Incorporelles **0%** 14 265,60 €
- Centre de documentation **0%** 13 349,29 €
- Subventions d'équipement **0%** 6 700,00 €
- Laubenheimer **0%** 5 415,90 €

RECETTES D'INVESTISSEMENT
5 218 047,24 €



- Participations statutaires **57%** 3 000 000,00 €
- Cessions **19%** 993 295,42 €
- Amortissement des immobilisations **12%** 614 711,37 €
- Subventions **6%** 289 310,40 €
- Excédents de fonctionnement capitalisés **4%** 200 000,00 €
- Immobilisations en cours **1%** 58 985,87 €
- Fctva **1%** 21 220,87 €
- Autres immobilisations financières **0%** 18 800,00 €
- Opérations patrimoniales **0%** 14 663,30 €
- Emprunts et dettes **0%** 6 980,75 €
- Immobilisations corporelles **0%** 79,26 €

Pôle Image Magelis Angoulême

3 RUE DE LA CHARENTE
16000 ANGOULÊME

05 45 38 00 00

magelis.org