COMMUNIQUÉ DE PRESSE

A Angoulême, le 21 octobre 2021

L'exposition « THE FRENCH DISPATCH – L'ENVERS DU DECOR »
a été inaugurée dimanche 17 octobre 2021
en présence du réalisateur du film, Wes Anderson.
L'entrée à l'exposition est gratuite et jusqu'au 2 janvier 2022

Illustré par fish n'geek © Ch.Villeneuve

A l'occasion de la sortie en salles de THE FRENCH DISPATCH le 27 octobre prochain, tous les acteurs locaux de cette production hors norme se sont mobilisés pour concevoir et élaborer une exposition qui fasse revivre aux visiteurs l'effervescence du tournage qui s'est déroulé à Angoulême de novembre 2018 à mars 2019.

Installée aux Chais Magelis et intitulée **THE FRENCH DISPATCH – L'ENVERS DU DECOR**, l'exposition propose plusieurs espaces :

- Une exposition *Wes in town*, réalisée par l'éditeur MAKISAPA avec le concours de 13 auteurs locaux de bande dessinée à partir de la BD qui paraîtra le 29 octobre prochain.
- Une exposition photo de lieux de tournage présentée par Pascal Lefort
- La présentation de décors réels du film
- Une salle d'écoute de l'album de Jarvis Cocker, Chansons d'Ennui Tip-Top, inspiré par le film
- Une séquence animée présentée par 3.0 Studio pour montrer le travail d'animation réalisé pour le film
- Des illustrations du film et photos de tournage

Cette exposition inédite et exclusive a été réalisée grâce à la mobilisation des acteurs du territoire qui ont apporté leurs ressources, sous forme financière et de moyens : **le Pôle Image Magelis, la ville d'Angoulême, le département de la Charente, l'ALCA Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine.**

De nombreux talents ont été sollicités :

- **Argos Arthea Design** pour la scénographie générale et la restauration des décors du film
- **L'agence Fish & Geek** pour la création de l'affiche, la communication générale et la conception de la signalétique de l'exposition
- **L'entreprise Maudet** pour la réalisation des nombreux cartels et panneaux divers
- **L'entreprise IGS** pour la fabrication de panneaux de la séquence animée
- **Mozaik Audiovisuel** pour la partie sonore

A l'issue de l'inauguration, Wes Anderson a déclaré à la Charente Libre :

« C'est un bel hommage. Je découvre avec émotion que beaucoup de gens se sont rassemblés, ont travaillé ensemble pour créer cette exposition, des gens que je connais et même des gens que je ne connais pas. C'est une très belle manière d'accueillir le film. »

L'inauguration a été suivie de l'avant-première de *The French Dispatch* au CGR d'Angoulême, en présence du réalisateur ainsi que de l'acteur Bill Murray.

L'entrée à l'exposition est gratuite et jusqu'au 2 janvier 2022, selon les horaires du musée de la Cité internationale de la bande dessinée.

Contact presse :
David Beauvallet, directeur marketing et communication
dbeauvallet@magelis.org / 06 85 11 65 39 - 05 45 38 51 50

Avec le concours de :

Pôle Image Magelis Angoulême

A PROPOS DES CHAIS MAGELIS

© Magelis - Grégory Brandel

Les Chais Magelis sont un bâtiment historique de la ville d'Angoulême, propriété du Pôle Image Magelis et situé en bord de Charente au cœur du quartier de l'image. Il héberge le musée de la Cité internationale de la bande dessinée et les Studios Paradis.

Le Pôle Image Magelis basé à Angoulême est un organisme public chargé de développer les filières de l'image sur le territoire. Financé par le Département de la Charente, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Agglomération de GrandAngoulême et la Ville d'Angoulême, Magelis anime un écosystème composé d'une centaine d'entreprises de l'image et de 14 écoles supérieures. Son action porte sur les filières de la bande dessinée, de l'animation, du jeu vidéo, des tournages et de l'image numérique.

A PROPOS DE *THE FRENCH DISPACTCH*

The French Dispatch, le nouveau film du cinéaste visionnaire nommé aux Oscars Wes Anderson, met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du XXe siècle. Il est interprété par Benicio del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Léa Seydoux, Frances McDormand, Timothée Chalamet, Lyna Khoudri, Jeffrey Wright, Mathieu Amalric, Stephen Park, Bill Murray et Owen Wilson

Searchlight Pictures et Indian Paintbrush présentent un film American Empirical, THE FRENCH DISPATCH, réalisé par Wes Anderson, sur un scénario de Wes Anderson et une histoire d'Anderson & Roman Coppola & Hugo Guinness & Jason Schwartzman. Le film est également interprété par Liev Schreiber, Elisabeth Moss, Edward Norton, Willem Dafoe, Lois Smith, Saoirse Ronan, Christoph Waltz, Cécile de France, Guillaume Gallienne, Jason Schwartzman, Tony Revolori, Rupert Friend, Henry Winkler, Bob Balaban, Hippolyte Girardot, et Anjelica Huston dans le rôle de la Narratrice.

L'équipe créative réunit les producteurs Wes Anderson, Steven Rales et Jeremy Dawson, les producteurs exécutifs Roman Coppola, Henning Molfenter, Christoph Fisser et Charlie Woebcken, la coproductrice Octavia Peissel, le directeur de la photographie Robert Yeoman A.S.C., le chef décorateur Adam Stockhausen, la chef costumière Milena Canonero, le chef monteur Andrew Weisblum, le compositeur Alexandre Desplat et le superviseur de la musique Randall Poster.

© 20th Century Studios

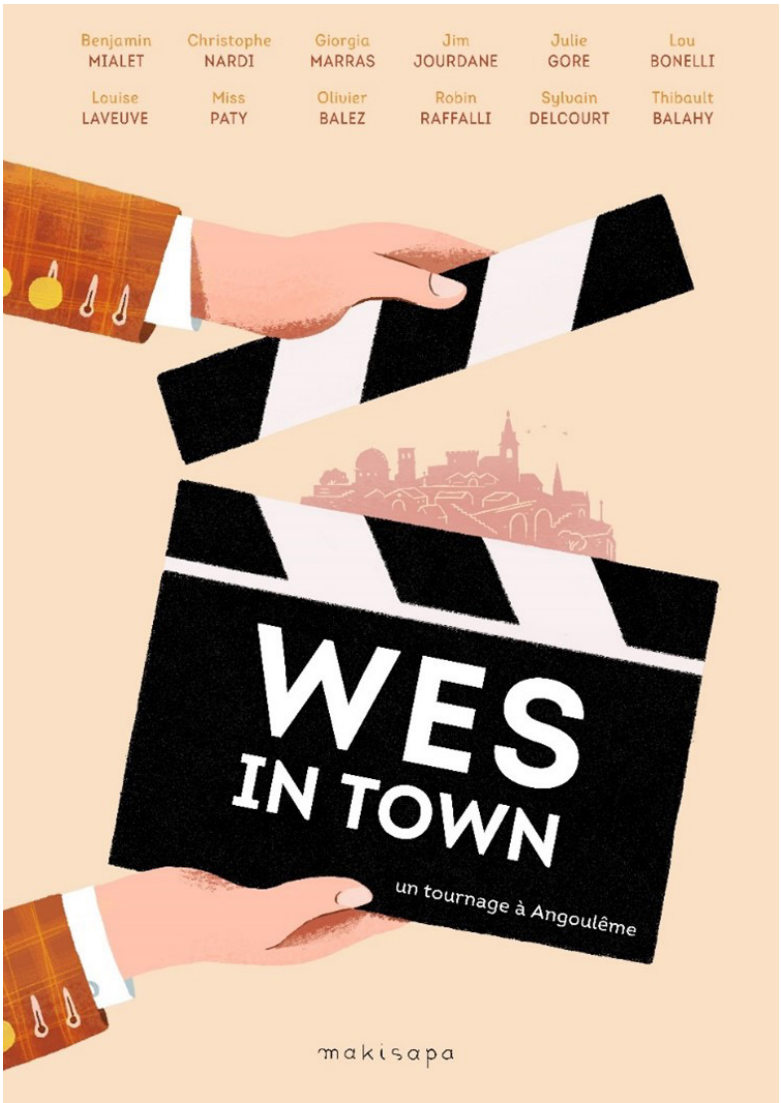
A PROPOS DE *WES IN TOWN*

Quinze dessinateurs angoumoisins rendent hommage au cinéma de Wes Anderson et au tournage de T*he French Dispatch* dans cette exposition, à la croisée des univers du cinéma et de la bande dessinée.

L'exposition *Wes In Town*, visible pendant deux mois dans le hall des Chais Magelis, met en lumière 15 auteurs charentais et la ville d'Angoulême autour de planches de bande dessinées et d'illustrations, de courts métrages, retraçant le fabuleux tournage de ***The French Dispatch*** et la filmographie du réalisateur à l'honneur Wes Anderson.

Un prolongement du livre *Wes In Town*, publié par l'éditeur angoumoisin Makisapa, en librairie en 29 octobre 2021.

<u>Les auteurs :</u> Aurélien Fernandez, Benjamin Mialet, Christophe Nardi, Giorgia Marras, Jim Jourdane, Judicaël Porte, Julie Gore, Léa Mondillon, Lou Bonelli, Louise Laveuve, Miss Paty, Olivier Balez, Robin Raffalli, Sylvain Delcourt, Thibault Balahy



Dessin de Jim Jourdane d'après un croquis d'Olivier Balez

Région Nouvelle-Aquitaine — ALCA Agence Livre Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine — makisapa — Les Mains Sales — Angoulême — Pôle Image Magelis Angoulême

PHOTOS DU TOURNAGE PAR PASCAL LEFORT

Cinéphile et passionné par les tournages, Pascal Lefort a plusieurs fois fréquenté les plateaux de cinéma en qualité de figurants. Il adore ce microcosme, *« on y ressent toute l'effervescence et la tension des personnes qui s'y agitent mais paradoxalement maitrisée par un ordre établi ou chacun à sa fonction. C'est fascinant. »* Il a eu la chance de rencontrer Wes Anderson lors de ses repérages en ville, a pu lui témoigner son admiration et avoir un échange avec lui sur le cinéma. En retour, son équipe casting l'a contacté par la suite pour un rôle de figuration. Dès le début des tournages en extérieur dans la ville, Pascal Lefort a commencé à s'approcher des plateaux et à prendre discrètement des photos des décors en cours de montage.

Son visage devenu familier auprès de l'équipe et de Wes Anderson lui-même, il a pu approcher les plateaux quasi-quotidiennement. Conscient du caractère exceptionnel de ce tournage, il souhaitait en devenir un témoin dans le temps. Ensuite, vers la fin du tournage, il a eu cette idée d'application. *« En tant que cinéphile, quand je visite une ville, j'aime retrouver les lieux de tournage de films que j'affectionne. Je me suis alors mis à la place d'un cinéphile, qui viendrait à Angoulême et qui serait alors déçu de ne plus retrouver les lieux emblématiques du film. Je pense notamment au Café Sans Blague, si beau avec cette couleur jaune souvent retrouvée dans la palette colorimétrique des films de Wes Anderson. »*

Lien vers application *The French Dispatch : Angoulême sur un plateau* :
https://frenchdispatch.goodbarber.app/

© Quentin Petit / Charente Libre

DECORS DU FILM

10 décors originaux mis en scène dans les studios Paradis.

Invitée par la production du film à conserver quelques uns des décors ayant été fabriqués pour le tournage de The French Dispatch, la Ville d'Angoulême révèle son choix au public. Façades, murs et autres reproductions plus vraies que nature sont exposées dans une pièce des Studios Paradis mise aux couleurs de la ville fictive d'Ennui-sur-Blasé.

Pendant plus de deux mois, la Ville d'Angoulême propose aux visiteurs d'admirer le savoir-faire des maçons, menuisiers, maquettistes, peintres, staffeurs (…) ayant œuvré à la construction et à l'exécution technique des décors de The French Dispatch. Réalisés grandeur nature ou à échelle réduite, ces éléments à la durée de vie limitée ont été conservés avec soin depuis la fin du tournage afin de restituer, le plus fidèlement possible, les choix esthétiques toujours très précis de Wes Anderson.

Une exposition très complémentaire à celle des photos du tournage, à voir avant le film, pour se plonger dans l'atmosphère des rues, places et escaliers sublimés _et jouer au petit jeu du repérage_ ou au contraire après le visionnage du long-métrage pour en revivre les émotions…

© Magelis

CHANSONS D'ENNUI TIP-TOP PAR JARVIS COCKER

Pour mettre en son The French Dispatch, Wes Anderson s'est associé au musicien britannique Jarvis Cocker. Dans le film, on peut ainsi entendre le leader de Pulp reprendre le titre Aline, de l'artiste français Christophe. Dans la foulée, Jarvis Cocker a enregistré un album de reprises de standard français à paraître cet automne. La collaboration entre le réalisateur texan et le crooner de Sheffield semble couler de source : tous deux partagent un même goût pour le vintage et le chic à la française. L'un et l'autre ont également fait le choix de vivre à Paris une partie de l'année. Les deux hommes avaient déjà travaillé ensemble sur la bande-son de Fantastic Mr. Fox (2010). Dans The French Dispatch, Jarvis Cocker rend hommage à la pop française en doublant la voix d'une pop-star baptisée Tip-Top.

« Chansons D'Ennui Tip-Top », ce disque à part est un hommage en règle à la pop française des années 60 et 70 – l'époque à laquelle s'attache le film :

Dans Ma Chambre (Dalida)
Contact (Brigitte Bardot)
La Tendresse (Marie LaFôret)
Amour, Je Te Cherche (Nino Ferrer & Radiah)
Les Gens Sont Fous, Les Temps Sont Flous (Jacques Dutronc)
Il Pleut Sur La Gare (Brigitte Fontaine & Areski Belkacem)
Paroles, Paroles (Dalida & Alain Delon)
Requiem Pour Un Con (Serge Gainsbourg)
Mon Ami La Rose (Françoise Hardy)
Mao Mao (Claude Channes)
Elle Et Moi (Max Berlin)
Aline (Christophe)

Biographie :
Jarvis Coker, également connu sous le nom de Darren Spooner, est un chanteur et musicien emblématique du mouvement Britpop. Leader du groupe Pulp (7 albums entre 1983 et 2001), il sort son premier album solo en 2006 intitulé « Jarvis ». En 2020, il créé le groupe JARV IS… et publie l'album « Beyond Yhe Pale ».
Jarvis Coker avait déjà prêté sa voix à un personnage du film « Fantastic Mr. Fox » de Wes Anderson.

SEQUENCE ANIMEE PAR 3.0 STUDIO

« Poursuite », c'était le nom de code de la séquence pendant le temps de la fabrication.
Cette séquence animée en 2D est une course poursuite intrépide dans les rues d'Angoulême, quelquefois réinventée mais souvent reconnaissable… remparts, Cathédrale, place du Minage et des rues familières aux habitants du Vieil Angoulême.

storyboard
Le studio reçoit de la production du film un storyboard précis établi par Wes Anderson et son équipe de montage : chaque case du storyboard peut être travaillée au studio en amont puis en parallèle de l'animation pour réaliser le plan en lien étroit avec le réalisateur.

lay-out rough
La première image, le lay-out rough, dessinée par l'équipe lay-out et décor du studio permet au réalisateur d'affiner les détails du plan et des actions.

lay-out clean
La seconde, le lay-out clean, est dessinée en noir et blanc avant d'être mise en couleur par les décorateurs. Définitive, elle permet aux animateurs d'animer les personnages dans un espace précis. Et dans certains cas de plans en mouvement, de construire la 3D nécessaire.

image finale
La troisième, l'image finale, est un photogramme du plan composité avant l'étalonnage du film. Cette image assemble le lay-out, la mise en couleur du décor et de l'animation en ajoutant les effets spéciaux éventuels.

« Poursuite » a été fabriqué par une équipe angoumoisine de près de 30 personnes chez 3.0 studio à Angoulême.

Le studio remercie chaleureusement Wes Anderson et Octavia Peissel.

3.0 studio