

ATELIER  
ARTS  
VISUELS  
VIRTUELS

## MODULE NUMÉRIQUE

### Les Mécaniques Poétiques

Expérience interactive et ludique avec la création visuelle, sonore, animée et « en live » d'une machine, éphémère et virtuelle. *Les mécaniques poétiques*, c'est un outil, un programme, voire un logiciel de compositions visuelles et sonores dont la prise en main est facile et provoque des résultats instantanés, comme dans un jeu vidéo mais sans possibilité de sauvegarde.



> [Voir démo vidéo](#) <

Proposé par

**Angèle Villeneuve**

« Faiseuse d'images »

**ARTISTE-AUTEURE INDÉPENDANTE**  
ILLUSTRATIONS / ARTS VISUELS / CRÉATIONS GRAPHIQUES

**Public :** à partir de 10 ans

## **Thèmes :**

- ✓ Manipulation et coordination dans l'espace d'éléments visuels et sonores
- ✓ Jeu virtuel, interactif, questionnant les possibilités et les limites
- ✓ Détournement d'objets issus de notre environnement quotidien
- ✓ L'analogique et le numérique

## **Présentation :**

*Au travers d'une application numérique, je mets à disposition un répertoire complet d'éléments mécaniques (issus de réveils et d'autres objets de mesure) pour amener l'utilisateur / le joueur / l'enfant à réaliser un mécanisme virtuel, sonore et animé, qu'il construit en temps réel : une mécanique poétique.*

*La manipulation interactive et ludique des pièces se joue donc en temps réel, telle une improvisation graphique, gestuelle et musicale, basée sur une expérience intuitive et instinctive. Inconsciemment, on se laisse guider au gré des découvertes hasardeuses.*

**Ce projet vous propose de vivre un instant créatif unique où vous êtes invité, si vous le désirez, à devenir acteur - auteur de votre propre « théâtre de mains » ou « tableau interactif éphémère ». Ce n'est pas le résultat qui compte mais bien l'acte qui est créatif.**

## **Objectifs :**

- ✓ Sensibiliser l'imaginaire du public en éveillant le sens du rythme, de la composition
- ✓ Stimuler la concentration, encourager la patience
- ✓ Découvrir les nuances entre un objet virtuel et un objet concret
- ✓ Réfléchir aux notions de temps : l'éphémère, l'instantané, l'immédiateté

## **Déroulement :** environ 30 min

1. Présentation de l'atelier et explication de l'outil numérique : mode d'emploi.
2. Expérimentation du module en solo ou en binôme, voir à tour de rôle suivant le nombre d'ordinateurs
3. Capture vidéo possible de l'expérience comme « un instantané » - archive, photographie, souvenir.

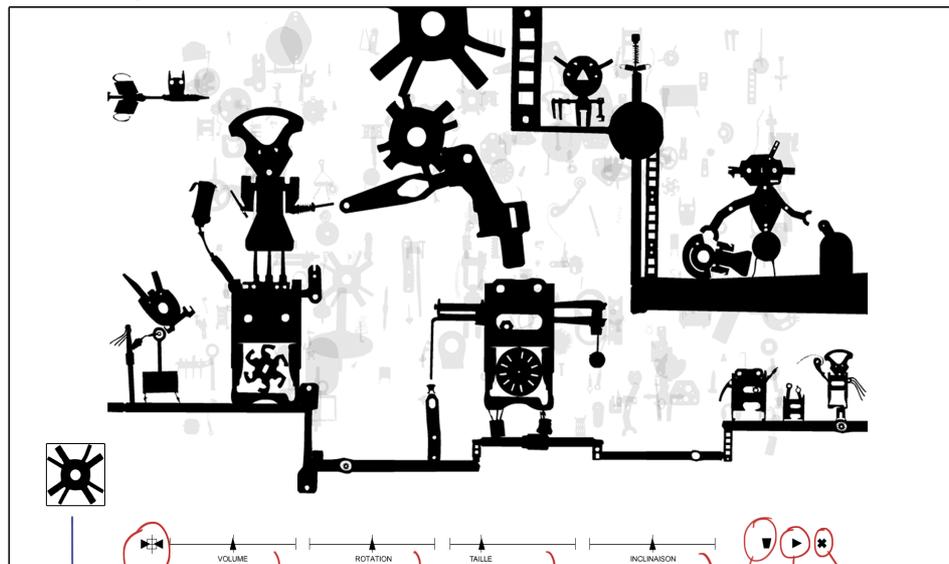
## **Matériel :** merci de prévoir

- ◆ Ordinateurs avec souris, dans l'idéal en nombre équivalant à celui des participants
- ◆ **Navigateur requis : INTERNET EXPLORER**
- ◆ Casques audio : en prévoir deux par ordinateur avec une prise multiple mini jack, si le module est testé par un binôme.

*Pour cet atelier, je peux ramener mon ordinateur portable avec une souris, un casque audio et une petite enceinte, afin d'assurer l'utilisation minimale du module. Les participants peuvent le tester à tour de rôle ou en binôme.*

## Complément d'information :

Capture d'image d'une mécanique poétique à l'arrêt.



En navigant dans cet espace, en activant les pièces, en les déplaçant et en jouant avec, ce que l'utilisateur voit c'est finalement la restitution des mouvements de la souris à l'écran : se sont ses propres gestes qu'il « imprime » virtuellement sur écran. Manipulées puis articulées les unes aux autres, les pièces engendrent une sorte de « machine absurde », bien que le programme exécute des fonctions ordonnées et ce de manière immédiate.

En tournant en boucle indéfiniment, l'application obéit à une logique rythmique. C'est un travail auditif car au fur et à mesure que vous activez les pièces, vous déclenchez des sons, ce qui vous permet d'écrire « une musique » selon une cadence prédéterminée. Suivant votre caractère, le mécanisme peut se révéler harmonieux, si vous décidez de limiter le nombre de vos choix tout en prenant le temps de composer, ou chaotique, si vous désirez accumuler sans cesse les éléments jusqu'à saturation complète du système.

## PROCESS / MODE D'EMPLOI

**Étape 1 > OUVERTURE** : à chaque ouverture des « Mécaniques poétiques », des pièces apparaissent en mode aléatoire. Elles sont grises sur fond blanc et figées, comme suspendues dans l'espace et le temps... en attente de et en silence... Seul un curseur, en bas à droite, apparaît afin de stopper la machine si besoin.

**Étape 2 > NAVIGATION / REPÉRAGE** : presque aussitôt, je navigue dans la fenêtre en me déplaçant avec la souris. Dès que je passe au-dessus d'une pièce grise, elle devient noire et ressort du lot. Cela me permet de la distinguer parfaitement des autres et d'en comprendre la forme, le contour... elle n'est plus insaisissable

**Étape 3 > SÉLECTION / ACTIVATION** : après ce repérage ou au gré du hasard, de manière déterminée ou empirique, je peux «activer» les pièces en cliquant dessus. Cette action déclenche un son qui se répète en boucle toutes les secondes. A chaque pièce mécanique correspond un son précis. Je peux maintenir le clic droit sur la pièce et « me déplacer avec ». Dès lors que je relâche la pression (dé-clic), la pièce reproduit en boucle le mouvement que je viens d'accomplir. Ce mouvement est répété en boucle sur une durée d'une seconde. Le rythme est donné !

**Étape 4 > COMPOSITION / MODIFICATION** : je peux ajouter, jusqu'à saturation si je le souhaite, autant de pièces que je veux. une fois le(s) pièce(s) activé(es), toujours à l'aide de ma souris, je peux «stopper la machine» les mouvements des pièces et le son qui en découlent ; des curseurs apparaissent me permettant de modifier certains paramètres de(s) pièce(s).

**Étape 5 > FERMETURE** : une fois la réalisation et l'expérience faite, je ferme «les Mécaniques Poétiques» sans pouvoir enregistrer la création que je juge achevée.