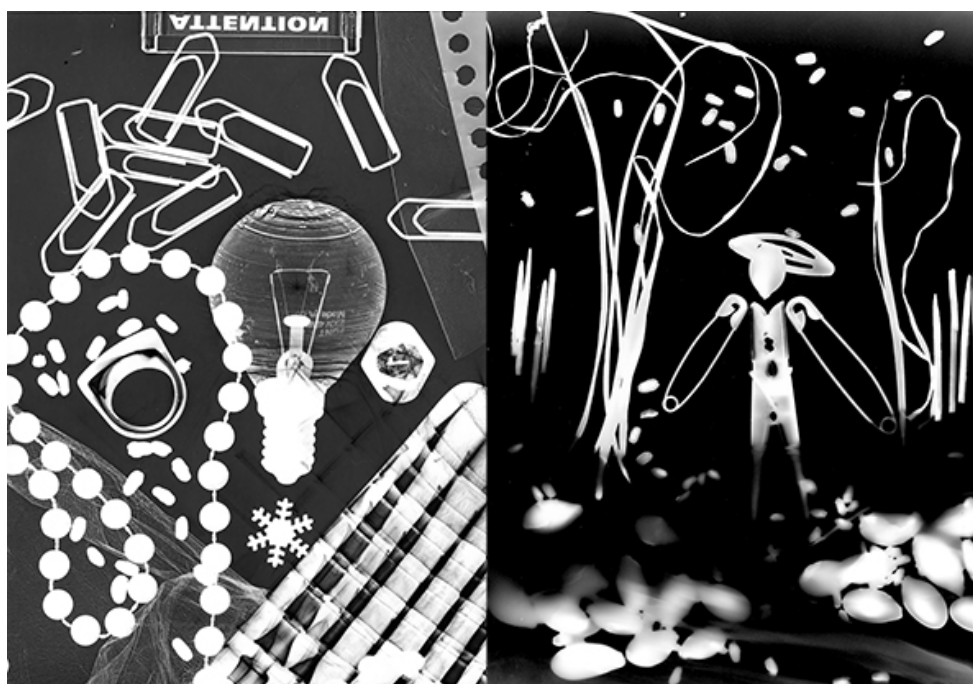


ATELIER ARTS VISUELS

PHOTOGRAMME ET CUISINE EN CHAMBRE NOIRE

Réalisation de photogrammes (tirages argentiques en laboratoire photographique) à partir d'éléments qui nous entourent, manufacturés ou organiques. Ce qui était caché dans la lumière, nous est révélé dans le noir!



Proposé par

Angèle Villeneuve
« Faiseuse d'images »

ARTISTE-AUTEURE INDÉPENDANTE
ILLUSTRATIONS / ARTS VISUELS / CRÉATIONS GRAPHIQUES

Atelier qui nécessite l'accès à un laboratoire photographique argentique avec le matériel complet mis à disposition.

Public : à partir de 12 ans

Thèmes :

- ✓ Réalisation de photogrammes : tirages argentiques en chambre noire
- ✓ L'ombre et la lumière / positif et négatif / noir et blanc
- ✓ Détournement d'objets issus de notre environnement quotidien
- ✓ Recyclage / réutilisation des déchets et autres éléments désuets
- ✓ Manipulation / coordination dans l'espace d'éléments visuels

Présentation

Pour réaliser des photogrammes, aussi connus sous les noms de rayogrammes ou de schadographies, j'utilise la trace d'objets réels, l'empreinte d'éléments obtenue grâce à cette technique du même nom, le photogramme.

Le photogramme est une photographie obtenue par simple interposition de l'objet entre le papier photosensible et la source lumineuse. Il n'y a pas besoin de film photographique, que l'on nomme plus couramment film négatif, ce qui permet au grand public néophyte d'accéder facilement à cette technique.

Le résultat est une image photographique en noir et blanc qui témoigne d'une présence et d'une absence. Il ne reste que l'ombre des objets qui apparaît en blanc. Presque à la manière d'une radiographie, les objets et autres éléments utilisés sont traversés et révélés par la lumière.

De l'ordre de la mémoire, le photogramme comme empreinte raconte un court instant vécu et dévoile une face cachée de l'objet : ce qui reste inconnu est alors montré au grand jour.

Objectifs :

- ✓ Découvrir les notions d'usage d'un laboratoire pour tirage argentique et utiliser les outils en chambre noire
- ✓ Stimuler l'imaginaire et éveiller le sens de la composition
- ✓ Réfléchir sur l'apparence, l'utilité et l'esthétique des objets
- ✓ Réfléchir sur la notion du temps : la mémoire, le souvenir et l'archive

Déroulement : environ 2h

1. Présentation de l'atelier, de ce qu'est un photogramme et un labo photo ou chambre noire
2. Préparation des espaces de travail et répartition des participants par groupe, voire collecte d'éléments manufacturés et organiques dans l'environnement alentour
3. Manipulation des éléments, recherches et compositions en amont ou improvisations en labo photo
4. Développement du photogramme en respectant les étapes (exposer à la lumière le papier photosensible recouvert d'objets ; le révéler et le fixer en le plongeant dans différents bains ; le laver et le sécher)
5. Recoupement des productions et échange final en groupe, avec présentation des créations

Matériel : merci de prévoir

- ◆ **L'accès à un laboratoire, avec matériel complet** destiné au tirage argentique, dans l'idéal prévu pour accueillir plusieurs personnes, muni d'autant d'agrandisseurs, de plans de travail avec bacs, de pinces, de séchoirs, etc.
- ◆ **Produits chimiques** nécessaires au tirage argentique.
- ◆ **Papiers photosensibles** aux références et formats multiples jusqu'au A3 maximum.
- ◆ Tout objet de petite taille, 20 x 40 cm maximum, qui peut être tenu en main et posé sur un papier photosensible lui-même limité par un format. C'est le support qui détermine la limite de taille du ou des objets en question.

CONSEILS : *pensez à l'impensable !*

- ◆ *Le mieux est que chaque participant ramène de chez lui des éléments manufacturés et/ou organiques comme des cheveux coincés dans une brosse, le reste d'un repas, des fleurs fanées, etc ;*
- ◆ *Ne pas hésiter à ramener des objets qui peuvent être démontés ou dépiutés*
- ◆ *Privilégiez les matières plus ou moins transparentes, translucides*

Je prévois de mon côté un ensemble d'objets collectés au fil du temps, ainsi que des éléments organiques.

