

Jeudi 14 février 2019 / 18h-20h
Amphithéâtre du Nil / Angoulême



Table ronde L'expérience des compositeurs

avec la direction artistique et les contraintes de production dans le jeu vidéo



Table ronde réunissant

Christophe HÉRAL, Timothée PAULEVÉ, Guillaume DAVID et Leonard J. PAUL
Modérateurs : Vincent PERCEVAULT et Cécile LE PRADO

Christophe HÉRAL et Timothée PAULEVÉ : postmortem de Tintin, Rayman Legend et présentation du projet en cours de Michel Ancel, Wild (40')

Leonard J. PAUL : postmortem et présentation de Retro City Rampage (20')

Guillaume DAVID : présentation de Warhammer 40k : Mechanicus (20')

Ces présentations seront suivies d'une discussion ouverte avec le public.

Cette soirée clôture une semaine de workshop organisée par le Cnam-Enjmin, le SATIS (Université d'Aix Marseille) et G4F, et soutenue par le Pôle Image Magelis.

10 élèves participent à cet événement (les sound designers du Cnam-Enjmin et les compositeur·rice·s de la formation SATIS), encadrés par Cécile LE PRADO (Cnam-Enjmin), Antoine GONOT (SATIS), Pablo OSSANDON VALDES (SATIS) et Christophe HÉRAL, compositeur invité.



Christophe HÉRAL

Les grands pères de Christophe HÉRAL furent de très bons musiciens, un était baryton, l'autre jouait de la mandoline, et était un gitan.

Il a toujours baigné dans une atmosphère musicale à la fois classique et populaire.

Après des études d'harmonie et de composition, Christophe HÉRAL compose pour le cinéma d'animation en 1984.

Des courts métrages comme « Petite Jeune Fille dans Paris » (Lys FLOWERDAY), « Bouts en train » (Emilie SENDELIN) « La queue de la Souris » (Benjamin RENNERT), « la Douce » (Anne LARRICQ), « Tigers tied up in one rope » (Benoit CHIEUX), « Periphéria » (David COQUARD-DASSAULT) ont remporté des prix internationaux.

En 2000, de sa rencontre avec Michel ANCEL émergeront « Beyond Good & Evil », « Tintin et le Secret de la Licorne », « Rayman Origin's », « Rayman Legends » pour Ubisoft et compose pour « Wild » produit par SONY. Il a composé pour deux jeux indies, « Jaddream » et « BaClash » un jeu de Feerik Game.

En 2015, il compose aussi les génériques du ARTE journal, ARTE Reportage et ARTE Court circuit, le magazine des courts métrages de la chaîne. Il travaille actuellement sur BGE2.



Timothée PAULEVÉ

Timothée PAULEVÉ est actuellement Lead Sound designer chez Wild Sheep Studio.

Formation : 2000-2004 ESAV (École supérieure Audiovisuel) / 2004-2006 Enjmin (spé audio)
Parcours professionnel : 2006 : Splinter Cell 4 Online (Ubisoft) / 2007 Rayman Raving Rabbids /
2008-2009 : BGE 2 / 2010-2011 : Adventure of Tintin / 2012 : ZombiU / 2013 Rayman Legends /
2014 - 2016 : BGE2 (Ubisoft) / 2015 - : WILD (Wild Sheep Studio)



Guillaume DAVID

Formation : études d'Arts Appliquées, puis de cinéma d'animation (EMCA) à Angoulême

Parcours professionnel : depuis 2003, il travaille sur le sound design, le montage son et les musiques pour des séries d'animation, des courts métrages et des jeux vidéo. De 2013 à 2016, il devient intervenant son à l'EMCA. Puis il sonorise pour Miyu Productions, le court-métrage « L'après-midi de Clémence » réalisé par Lenaïg Le Moigne, qui sera sélectionné en compétition dans plus de 50 festivals, dont la Berlinale 2018. En 2017, il signe pour Bulwark Studio la musique et le sound design du jeu vidéo « Warhammer 40k : Mechanicus ».



Leonard J. PAUL

Leonard J. PAUL (MSc Game Audio) est compositeur, concepteur sonore, éducateur et entrepreneur. Il a plus de 20 ans d'expérience dans l'industrie du jeu vidéo et plus de 15 ans dans l'enseignement du son. En 2012, il a fondé SoVGA, une école de jeu vidéo audio (SoVGA.com), qui forme et encadre des centaines d'étudiants de plus de 55 pays pour atteindre leurs objectifs dans le domaine de l'audio de jeu vidéo. Il a écrit, conçu et codé des sons pour plus de 20 titres de jeux majeurs, notamment des titres primés AAA tels que NBA Jam 2010, NHL 11, Need for Speed: Hot Pursuit 2, NBA Live '95 et le titre indie- titre gagnant Retro City Rampage.



Vincent PERCEVAULT

Compositeur, Sound Designer, Producteur, Vincent est également entrepreneur. Fondateur et gérant du groupe G4F (Prod/Localisation/SFX/Records/Talents), il est également Président du groupe européen de localisation Native Prime, et responsable professionnel de la spécialité "Conception sonore" du Cnam-Enjmin. Expert en audio interactif et en production de contenu pour l'entertainment, il a travaillé sur des centaines de projets de jeux, de titres AAA aux productions indépendantes, mais aussi sur des productions linéaires (série d'animation, films de fiction...).



Cécile LE PRADO

Compositrice, Sound Designer, Maître de conférence associée au Cnam (Conservatoire national des arts et métiers) et membre du CEDRIC (Centre d'Étude et de Recherche en Informatique du Cnam).

Responsable pédagogique de la spécialité « Conception sonore » au Cnam-Enjmin (École nationale du jeu et des médias interactifs numériques du Cnam).

Professeur de Design Sonore à CGL (Cologne Game Lab), université Technology Arts Sciences TH Köln.



Antoine GONOT

Depuis 2010, Antoine GONOT est enseignant-chercheur à l'Université Aix-Marseille, où il assure la responsabilité du parcours « Musique pour l'Image » du Master SATIS. Designer sonore et programmeur, il enseigne l'usage des outils de création numérique pour la composition musicale contemporaine. Plus généralement il sensibilise les futurs professionnels de l'audiovisuel aux nouvelles écritures cinématographiques, questionnant l'emploi de la narration interactive et des technologies immersives.



Pablo OSSANDON VALDES

Pablo OSSANDON VALDES est un compositeur né à Santiago du Chili. Il débute sa formation musicale en guitare classique et poursuit dans la composition, notamment dans la musique appliquée aux arts visuels. En France depuis 2009, il est diplômé du master II en composition à l'image (MAAAV) dans l'Université Lumière Lyon 2 (2010) et Master II recherche en « Arts de la Scène » (Université Lyon 2 / ENS Lyon, 2012) et poursuivi ses études en thèse en musicologie sous la direction du compositeur Antoine BONNET à l'Université de Rennes 2. En France, sa musique a été interprétée à l'Hôtel de ville de Lyon, au Musée des Beaux-Arts de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Lyon CNSMD, au Festival International de cinéma d'animation d'Annecy parmi 46 festivals de cinéma d'Europe. Il fait aussi partie du programme des Jeunes Ambassadeur de Lyon (Rhône-Alpes, France) promotion 2010 (Chambre de commerce de Lyon). Actuellement, il est professeur ATER en composition musicale dans le département de cinéma SATIS à l'université d'Aix-Marseille.