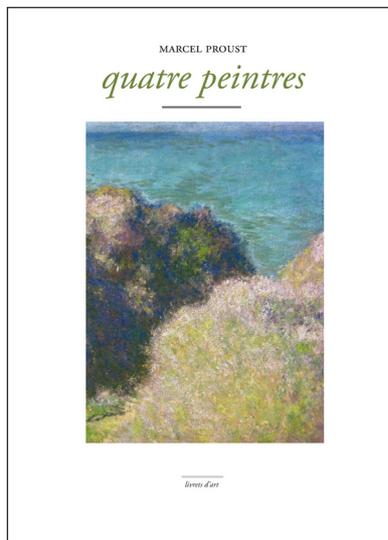




EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm  
36 pages, sous protège-cahier

annexes : Cahier d'images

ISBN 979-10-94565-33-9

prix : 9 €

date de parution : 9 novembre 2018

collection  
livrets d'art

*Ouverte aux auteurs modernes et contemporains, la collection Livrets d'art regroupe des textes dont l'objet relève du domaine de l'art : peinture, sculpture, musique, sans oublier le cinéma ou la photographie, ainsi que la littérature.*

MARCEL PROUST

## *quatre peintres*

Ce volume contient 4 essais de Marcel Proust consacrés à :

*Claude Monet ~ Gustave Moreau ~ Rembrandt ~ Jean-Antoine Watteau*

★

Sans doute aurait-on bien des difficultés à mesurer précisément combien l'œuvre de Proust en son entier est imprégnée de références plus ou moins explicites à la peinture. On peut même avancer qu'*À la recherche du temps perdu*, cette cathédrale de prose, est une architecture dont l'une des principales clefs de voûte est constituée d'une immense métaphore filée dont le thème est très précisément l'art pictural. Pour s'en convaincre, il suffirait déjà d'en consulter l'index pour bientôt balancer entre Poussin, Giotto, Velasquez et Carrache, Léonard de Vinci, Botticelli, Rubens, Renoir et Giorgione, pour ne citer que ces seuls noms parmi la longue cohorte des autres qui s'y déploie. On y découvrirait aussi, bien sûr, les quatre noms qui nous retiennent ici : Monet, Moreau, Rembrandt, Watteau.

Ces quatre noms renvoient à quatre textes de Marcel Proust qui font partie d'un large ensemble destiné à la presse ou aux revues, et sur lesquels, souvent, les spécialistes peinent à déterminer précisément une date quant à leurs rédactions. Il s'agit toutefois de quatre petits bijoux peu connus du public, que certains décriraient comme des sortes d'articles, quand d'autres leur préféreraient sûrement le titre d'essais ou de fragments. Quoi qu'il en soit, chaque lecteur y trouvera, dans ce style si caractéristique de l'écriture de Marcel Proust, toute l'esthétique et toute la sensibilité de leur auteur, qui sont ici comme des invitations précieuses et rares à nous faire pénétrer dans l'univers ou le monde propre de chacun de ces quatre artistes.

➤ Comme le veut la collection *Livrets d'art*, le présent ouvrage comprend en regard du texte un cahier d'images dans lequel ont été rassemblées avec soin des reproductions d'œuvres des quatre artistes qui font l'objet des textes de Marcel Proust.

> À l'exception du texte consacré à Monet (intitulé par Proust lui-même : *Le peintre. — Ombres. — Monet*), les trois autres textes n'ont pas reçu de titre de la part de Proust. Pour aller au plus simple, nous avons décidé d'intituler chaque essai du nom du peintre auquel il se consacre.

> Ces quatre textes ont été rassemblés et publiés pour la première fois dans : Marcel Proust, *Nouveaux mélanges*, édition de Bernard de Fallois, Gallimard, Paris, 1954.