

L'ACTU GRANDANGOULÈME

## BULLES

# AUDREY SEDANO

○ ○ ○

*Auteure et fondatrice  
de la maison d'édition  
du Petit Saturnin.*



**Février 1988** : naissance à Toulon.

**2005-2013** : études d'informatique à l'École polytechnique de Paris.

**2013-2015** : vit du chant lyrique (a fait le Conservatoire de Toulon et Marseille) et monte le spectacle *Récital pour jupons* dont une représentation a été faite à Saint-Saturnin.

**2016-2017** : directrice associée d'une start-up informatique. Fait de l'infographie.

**2017** : lance sa maison d'édition du Petit Saturnin.

*Ma série « Architecture augmentée » est composée de huit estampes qui reflètent mon point de vue contemporain sur le patrimoine angoumois, plus particulièrement ses édifices au riche passé historique et industriel et rehaussés par les lignes futuristes de verrière : le Nil, le Théâtre, le Conservatoire, le Champ-de-Mars, la Cité et le musée de la BD, le musée d'Angoulême et le musée du Papier.*

*Les estampes ont été imprimées artisanalement en sérigraphie par la fabrique des Mains Sales. La différence de format s'explique par la recherche de l'optimisation maximale du papier d'impression. Elles ont été tirées à cinquante exemplaires chacune et trois sur du papier en lin fabriqué exprès par le moulin du Verger de Puymoyen. J'ai joué la carte du patrimoine jusqu'au bout ! Les couleurs choisies sont d'ailleurs en lien avec le Trésor de la cathédrale d'Angoulême.*

**Grâce à la réalité augmentée, révélez l'histoire des bâtiments.**

*Je suis allée sur place avec un nuancier et j'ai décidé de reprendre le bleu des vitraux (ainsi que des dégradés plus pâles pour signifier la transparence, la lumière qui traverse le vitrail) et le jaune d'or. Le procédé de la sérigraphie est de superposer chacune des couleurs. Les sérigraphes ont donc effectué un vrai travail pour retrouver leur précision !*

*La deuxième partie de la réalisation de cette série est en réalité augmentée. Grâce à elle, vous avez chacun la possibilité de révéler l'histoire de ces vieilles pierres et de l'augmenter d'une véritable expérience sensorielle. Un*

*travail conséquent de documentation et de recherche de photos d'archives m'a en effet permis de construire des vidéos qui retracent l'histoire des bâtiments en incluant les éléments artistiques de l'estampe. En passant votre portable ou votre tablette devant le dessin, un montage vidéo et sonore s'incruste à la réalité. ●*



## ÉDITIONS DU PETIT SATURNIN

Cette maison d'édition regroupe trois collections :

**Plume de canard**

pour les ouvrages jeunesse ;

**Plume d'encre**

pour jeunes adultes et adultes ;

**Plume d'encrier**

pour les enseignants.

Dans la collection « Plume de canard » est déjà sorti *Luis et Titi à la découverte de la musique*, une BD accompagnée d'un CD et intégralement réalisée par Audrey Sedano. Une malle pédagogique à destination des écoles et une exposition viennent compléter ce produit certifié 100 % français ! En octobre 2018 sortira *Saint-Sat, un pas si vilain petit canard*, une BD sur le patrimoine architectural, historique et gastronomique angoumois. Au sein du village, le personnage s'infiltré dans divers lieux, le prieuré de Calvin par exemple, pour y chaparder quelque chose en lien avec le patrimoine ! ●

📍 « Architecture augmentée » exposée et vendue au Comptoir des images.  
Retrouvez les vidéos de la réalité augmentée et de l'impression des sérigraphies  
sur [www.editionsnetitsaturnin.com](http://www.editionsnetitsaturnin.com)