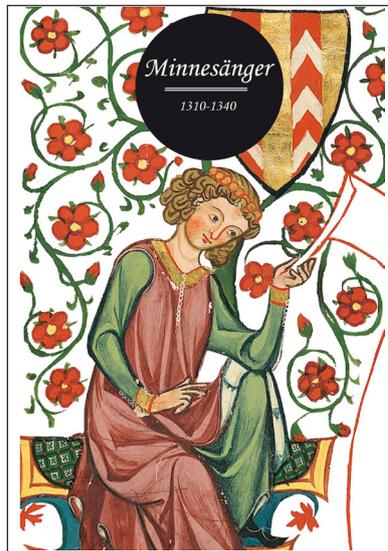




EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



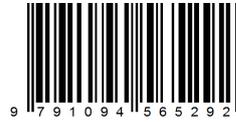
format : 16 x 22 cm

64 pages, sous protège-cahier

reproductions couleur

texte de présentation : *Chants d'amour*, de Franck Guyon

ISBN 979-10-94565-29-2



9 791094 565292

10 € / parution : 12 avril 2018

collection  
le cabinet de dessins

Présentée sous protège-cahier transparent, la collection Le cabinet de dessins se consacre entièrement au dessin sous toutes ses formes, indépendamment des époques et des pratiques.

---

## *Minnesänger* 1310-1340

---

On connaît sans doute les trouvères et les troubadours de langue d'oc ou d'oïl. Parmi les plus connus de ce côté-ci du Rhin, au moins pourrait-on citer : Charles d'Orléans, Rutebeuf, Bertran de Born, Marcabru, Jaufré Rudel, Arnaut Daniel. Il serait toutefois fâcheux d'ignorer qu'il y eut aussi, de l'autre côté de ce même Rhin, une lyrique allemande, courtoise, dont les auteurs portent le nom de *Minnesänger*, autrement dit encore : ceux qui chantent le *Minnesang*, le chant d'amour, dont la tradition s'est développée entre le XII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècles. Dans ce qu'il est convenu d'appeler le manuscrit Manesse (qui doit son titre à la famille Manesse, riches patriciens de Zürich des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, qui furent à l'origine de la commande de cet ouvrage hors du commun) on parcourt plus de 700 pages où se trouvent consignés des textes de chansons d'amour courtois composés en allemand médiéval. Compilé entre 1320 et 1340, le manuscrit toutefois ne présente pas seulement du texte mais également une grande quantité de planches (miniatures en pleine page, représentant les portraits des poètes auteurs de ces textes) à travers lesquelles se révèle un poignant témoignage concernant les costumes, coutumes et armoiries de cette époque ancienne.

Cet ouvrage se propose donc de présenter un large choix parmi la richesse inépuisable de toutes ces planches, œuvrant par là à la construction silencieuse d'un enchaînement d'illustrations où chacun pourra donner sens à sa guise à cette suite narrative, ou comme autant d'illustrations qui peuvent être regardées chacune pour elle-même, comme si chacune pouvait constituer à elle seule une scène poétique complète échappant au temps pour pouvoir encore nous atteindre.

>> Le manuscrit à partir duquel a été établi le présent ouvrage est le *Codex Manesse*, appelé aussi *Große Heidelberger Liederhandschrift* (« Grand manuscrit de chants de Heidelberg ») ou encore *Pariser Handschrift* (« Manuscrit de Paris »). Après moult péripéties à travers le temps, l'ouvrage est retourné en Allemagne et se trouve à ce jour à la Bibliothèque de l'Université de Heidelberg.



**EDITIONS MARGUERITE WAKNINE**

19 rue Raymond Audour, 16000 angoulême - 05.45.68.76.44  
<http://margueritewaknine.free.fr> [margueritewaknine@free.fr](mailto:margueritewaknine@free.fr)

collection  
le cabinet de dessins