

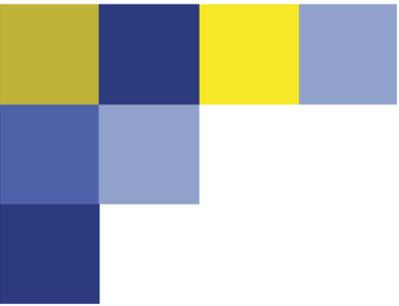
Le Pôle Image Magelis, le Réseau Canopé de la Charente,
la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
et avec le soutien du CNC,
dans le cadre du Festival du Film Court d'Angoulême

parlons d'images

conférence #14

LE CINÉMA DE PAUL GRIMAUT
CONTÉ PAR LIONEL CHARPY
conférence suivie de la projection du film
La Table Tournante

vendredi 27 avril 2018 à 18h15 - cinéma de la cité
60, avenue de Cognac - Angoulême



Vendredi 27 avril 2018

salle nemo - Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Conférence de 18h15 à 20h00 - Entrée libre

Suivie d'un cocktail de 20h00 à 21h00

LE CINÉMA DE PAUL GRIMAULT CONTÉ PAR LIONEL CHARPY

Après Paul Reynaud et Emile Cohl, **Paul Grimault** est le premier cinéaste français d'animation, le fondateur de l'école française du cinéma d'animation moderne. Loin des productions industrielles de Walt Disney, cet artisan expérimentateur sait imposer un style propre, à travers la perspective de ses décors et le mouvement des personnages. Ses oeuvres sont satiriques, subversives (il aime mettre en scène la lutte entre les nantis persécuteurs et les opprimés), mais toujours chargées d'émotion, de sensibilité et de poésie.

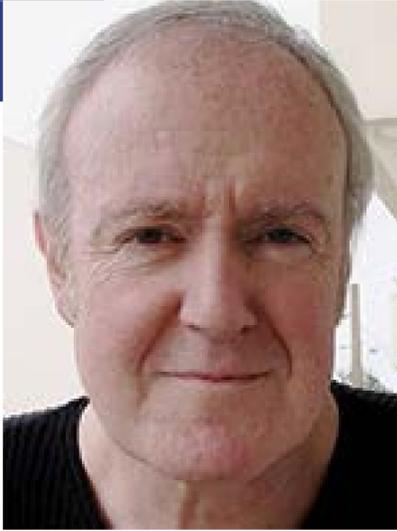
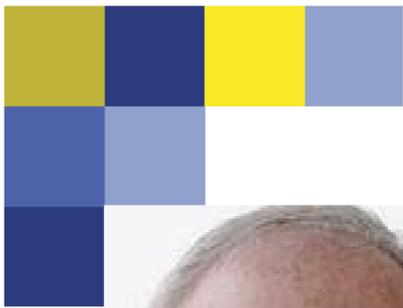


Après avoir travaillé comme dessinateur de meubles, **Paul Grimault** entre dans la société de publicité Damour, où il rencontre Jean Aurenche puis Jean Anouilh et Jacques Prévert. De 1931 à 1936, il intègre le groupe Octobre et réalise des films expérimentaux. En 1936, il fonde avec André Sarrut la société de production Les Gémeaux et réalise des films publicitaires de commande.

Paul Grimault va ensuite travailler sur un projet ambitieux : une oeuvre d'animation avec des personnages originaux et un style propre, **Gô chez les Oiseaux**. Après plusieurs productions en collaboration avec des auteurs tels que Jean Aurenche (**Le Marchand de Notes** (1942) ; **L'Epouvantail** (1943) ; **Le Voleur de Paratonnerres** (1944)) et Roger Leenhardt (**La Flûte Magique** (1946)), Grimault travaille avec son ami Jacques Prévert sur **Le Petit Soldat** (1947). Il réalisera plus tard **Le Diamant** (1970) puis **Chien Mélomane** (1973).

Les deux hommes s'associent pour réaliser un projet qui mettra plusieurs années à aboutir : le premier long métrage d'animation français en couleurs. Adapté d'un conte d'Andersen, le film sort en 1953 sous le titre de **La Bergère et le Ramoneur**. Mais ses auteurs, écartés du projet à la suite d'un différend avec André Sarrut, désapprouvent les modifications faites à leur oeuvre. Grimault se bat pendant des années pour récupérer les droits. En 1977, il retire vingt minutes au film, le retravaille, et donne naissance, seul - son ami Prévert décède cette année-là -, au **Roi et l'Oiseau** (1979). Le film reçoit le premier prix Louis-Delluc attribué à un dessin animé.





Lionel Charpy est à l'origine décorateur. Il devient premier assistant à la réalisation puis directeur artistique et scénariste-dialoguiste.

Il collabore à de nombreux longs-métrages d'animation aux côtés de Paul Grimault (**Le Roi et l'Oiseau**), Jacques Demy (**La Table Tournante**), René Laloux, Jacques Colombat ou encore Hanan Kaminski.

Il sera président de l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA) pendant 13 ans.

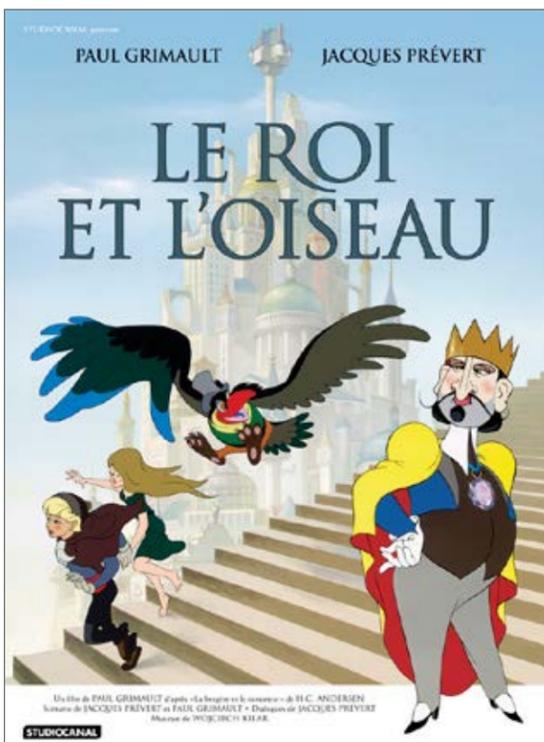
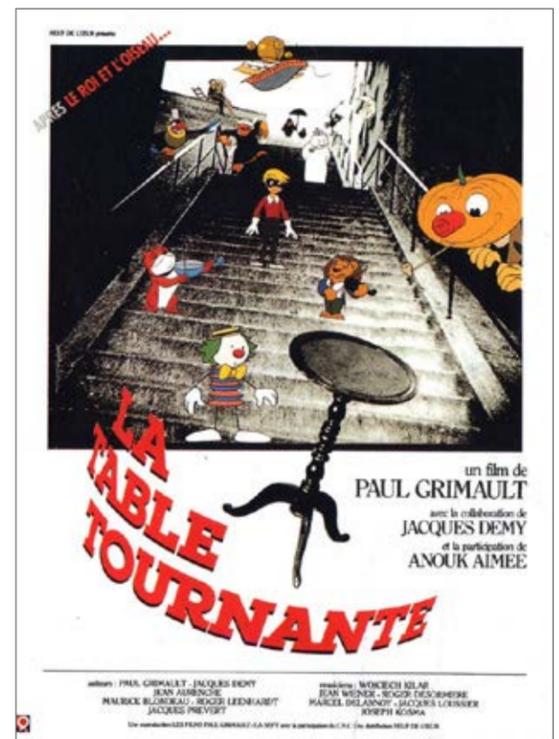
Cofondateur et organisateur du Festival National du Film d'Animation (initialement à Marly Le Roi, puis à Auch), désormais installé à Rennes et Bruz, et de La Biennale du Cinéma d'Animation de Pontarlier, il vit aujourd'hui à Biarritz.

Projection à 21H00
Tarif unique : 2,50 € ou pass du festival

La Table Tournante
un film de Paul Grimault et Jacques Demy
long métrage d'animation - France - 1988 - 1H20

Par un beau matin d'hiver, le petit clown du "Roi et l'Oiseau" tombe dans la poche de Paul Grimault et interroge son créateur.

Filmé dans son atelier par Jacques Demy, un poète enchanteur, Paul Grimault lui explique comment les objets, les personnages et la vie s'animent, puis lui fait découvrir ses dessins-animés...



Projections les 25, 28 et 29 avril

Tarifs et horaires à consulter sur le site du cinéma de la Cité

Le Roi et l'Oiseau
un film de Paul Grimault
long métrage d'animation - France - 1979 - 1H27

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi et, réfugiés au sommet de la plus haute tour du palais, sauvent un petit oiseau imprudent pris à l'un des pièges du Tyran. Le Père Oiseau reconnaissant promet en retour de les aider...



Le cycle de conférences **Parlons d'Images** est organisé par le **Pôle Image Magelis**, le **Réseau Canopé Charente** et la **Cité internationale de la bande dessinée et de l'image**.

Les conférences proposées, destinées aux professionnels et étudiants de l'image, aux enseignants, aux acteurs éducatifs et culturels, invitent à des rencontres avec des auteurs, réalisateurs, critiques, philosophes ou encore historiens.

L'objectif est d'interroger les pratiques de sensibilisation artistique aux images et de prendre le temps d'une véritable réflexion consacrée à l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel.

Régulièrement, des partenaires culturels sont invités à rejoindre le partenariat initial. Cette fois-ci c'est le **Festival du Film Court d'Angoulême** qui s'associe aux organisateurs historiques pour proposer cette conférence-projection. À l'occasion du festival, qui aura lieu à Angoulême du 25 au 28 avril 2018, le cinéma de la Cité proposera également de voir ou revoir le magnifique *Le Roi et l'Oiseau*.
Programmation complète du festival : www.filmcourtangouleme.com

Le **Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)** apporte son soutien financier à l'organisation de ces conférences - projections.

Inscription à la conférence souhaitée :

mmartinot@magelis.org - tél. 05 45 38 00 00

