

Restaurant Chez Paul		Salle de cinéma CGR	
19H00 - 21H00		Ouverture du FITA 08 - <b>FITA 08 Opening</b> Projection d'"Idiots and Angels", le nouveau film de <b>Bill Plympton</b> / Screening of "Idiots and Angels", Bill Plympton's new feature film. Discours d'introduction par <b>Bill Plympton</b> , Animateur et Réalisateur / Introductory Speech by <b>Bill Plympton</b> , Animator & Director	p17
21H00 - 23H00	Dîner de bienvenue - Welcome Dinner		p17

Salle Nemo		Salle Laloux		Salle ENJMIN 1	Salle ENJMIN 4	Salle ENJMIN 3
10H30 - 11H00	Café de bienvenue au café de l'image					
11H00 - 11H15	Introduction générale / <b>Introductory speech</b> FITA 08 : les temps forts à ne pas manquer <b>Lectures &amp; events not to be missed at FITA 08!</b> <b>Jean-Michel Blottière</b> - CEO NX Publishing					
11H15 - 11H30	Le mot du Président - Opening speech by <b>Robert Richard</b> - Président de Magelis					
11H30 - 12H15	Keynote - L'animation dans tous ses média / <b>Cross-media Animation</b> Prince of Persia, du jeu au film à la BD... <b>Prince of Persia: from videogame to graphic novel to movie</b> <b>Jordan Mechner</b> - Auteur, scénariste, réalisateur Game designer, screenwriter and filmmaker					
12H15 - 14H00	Déjeuner / Lunch					
14H00 - 14H45	Japon invité d'honneur / <b>Japan, guest of honour</b> Animation et internet au Japon <b>Releasing animation through the internet</b> <b>Shuzo John Shiota</b> - President/CEO Polygon Pictures Inc.	10 ans, 10 innovations technologiques <b>10th anniversary, 10 technological innovations</b> Texture procédurale / <b>Procedural textures and video</b> <b>Emmanuel Laurent</b> - Head of studio, Allegorithmic Modération : <b>Christian Guillon</b> - PDG de L'EST / Vice-Président Effets Visuels, Animation et Multimédia de la FICAM / Président de la Commission d'aide aux Industries Techniques du CNC / L'EST	Masterclass Adobe Au cœur de Photoshop <b>After Effects et Premiere CS4</b> <b>More about Photoshop, After Effects and Premiere CS4</b> <b>Florence Curtet</b> formatrice freelance <b>M2I FORMATION</b> <b>Une licence de After Effects CS4 d'une valeur de 1430 euros à gagner !</b>	Ateliers - Workshops Initiation au manga <b>Manga initiation</b> <b>Lorraine Huriet et Marjorie Jarnigon</b> Animatrices, EURASIAM	Masterclass Anecdotes, projections et cours de dessin d'animation <b>Anecdotes, screenings and drawing demonstrations</b> <b>Bill Plympton</b> - Animateur & Réalisateur, Animator & Director	
14H45 - 15H30	Japon invité d'honneur / <b>Japan, guest of honour</b> La fusion de l'imagerie numérique dans l'animation traditionnelle <b>Mimesis, then mergence: in pursuit of the convergence of traditional and modern technology</b> <b>Mitsunori Kataama</b> - Art Director, Casio Entertainment, Inc.	10 ans, 10 innovations technologiques Les subtilités de l'animation faciale pour rendre la personnalité d'un personnage numérique <b>Using facial subtleties to convey a digital character's personality</b> <b>David Barton</b> - Technical Supervisor, Image Metrics <b>Emily O'Brien</b> - Actress Modération : <b>Christian Guillon</b> - FICAM				

15H30 - 16H00	Pause / Break			
16H00 - 16H45	<p>Stereoscopic 3D - Adaptation d'une série télé à la technologie autostéréoscopique</p> <p><b>p22</b></p> <p>A TV series for autostereoscopic screens</p> <p>Guillaume Jallot - Directeur Technique d'Antefilms Studio</p> <p>Jean Marc Guillemoy - Directeur Général d'Antefilms Studio</p> <p>Gilles Marcellier - Directeur Commercial Europe, Alioscopy</p>	<p>10 ans, 10 innovations technologiques</p> <p>Pipeline de production en zéro papier de la conception au rendu final</p> <p><b>p26</b></p> <p>Paperless production pipeline from start to finish</p> <p>Sébastien Miglio - Product Manager, Toon Boom Animation Inc.</p> <p>Modération : Christian Guillon - FICAM</p>	<p>Masterclass Adobe</p> <p>Au cœur de Photoshop</p> <p>After Effects et Premiere CS4</p> <p>More about Photoshop, After Effects and Premiere CS4</p> <p>Florence Curtet - formatrice freelance</p> <p>M2I FORMATION</p> <p>UNE licence de After Effects CS4 d'une valeur de 1430 euros à gagner !</p>	<p>Ateliers / Workshops</p> <p>Allegorithmic</p> <p>Les outils d'une pipeline non-linéaires</p> <p>Emmanuel Laurent</p> <p>Head of Studio, Allegorithmic</p>
16H45 - 17H30	<p>Stereoscopic 3D - Une stratégie de développement "en relief"</p> <p>3D stereo development strategy</p> <p>Lionel Fages - Président, Cube</p> <p><b>p22</b></p>	<p>10 ans, 10 innovations technologiques</p> <p>L'innovation HP au service de la création numérique</p> <p><b>p27</b></p> <p>How HP contributes to the development of digital creation.</p> <p>Sabine Turkieltaub - Chef produits Stations de travail HP</p> <p>Modération : Christian Guillon - FICAM</p>		<b>p25</b>
17H30 - 18H00	Pause / Break			
18H00 - 18H45	<p>Stereoscopic 3D - La 3D pour écran géant : "Géants 3D"</p> <p>3D for giant 3D screens "Giants 3D"</p> <p>Yannick Violin - Directeur, Nayade</p> <p>Pascal Vuong - Réalisateur - producteur, N3D LAND Productions</p> <p><b>p23</b></p>	<p>10 ans, 10 innovations technologiques</p> <p>Brouiller les frontières dans les mondes numériques : "L'utilisation de Cryengine2 pour la prévisualisation de films" / Crossing borders in a digital world: using the power of Cryengine2 for film previs and set extensions</p> <p>Hannes Appell - Digital artist and graduate student at the Institute of Animation and VFX at Filmakademie Baden-Württemberg</p> <p><b>p27</b></p> <p>Modération : Christian Guillon - FICAM</p>	<p>Ateliers / Workshops</p> <p>La création d'animation dans un seul logiciel flexible et performant.</p> <p>Enjoy creating animation within a single powerful application.</p> <p>Sébastien Miglio - Product Manager - Chef de produits, Toon Boom Animation Inc.</p>	
18H45 - 19H30	<p>Stereoscopic 3D - Le cinéma stéréoscopique d'aujourd'hui : la révolution numérique et les films stéréo 3D</p> <p>The modern stereoscopic cinema: the digital revolution in 3D filmmaking</p> <p>Rob Engle - Senior Stereographer &amp; Digital Effects Supervisor, Sony Pictures Imageworks</p> <p><b>p23</b></p>	<p>10 ans, 10 innovations technologiques - Le Rendu Expressif</p> <p>Expressive rendering</p> <p>Adrien Bousseau - Docteurant, ARTIS, INRIA - Universités de Grenoble</p> <p>Modération : Christian Guillon - FICAM</p> <p><b>p28</b></p>		<b>p27</b>
19H30 - 20H30	Cocktail Image-Metrics + performance musicale par Anael Seghezzi et Arnaud Roy, duo harpe jazz et dessin... / Image-Metric Happy Hour + musical performance by Anael Seghezzi et Arnaud Roy			
20H30 - 22H30	<p>Stereoscopic 3D - Débat / Panel Discussion</p> <p>Enjeux et perspectives / Tomorrow's challenges</p> <p>Guillaume Jallot - Directeur Technique d'Antefilms Studio</p> <p>Gilles Marcellier - Directeur Commercial Europe, Alioscopy</p> <p>Lionel Fages - Président, Cube</p> <p>Pascal Vuong - Réalisateur - producteur, N3D LAND Productions</p> <p>Rob Engle - Senior Stereographer &amp; Digital Effects Supervisor, Sony Pictures Imageworks</p> <p>Renato - Directeur Artistique, Antefilms Studio</p> <p>Renaud Van Lith, associé - business development manager, Doremi</p> <p>Modération : Andreas Koch</p> <p>Gérant / Auteur-Réalisateur, Cortex Productions</p> <p><b>p24</b></p>			

	Salle Nemo	Salle Laloux	Salle ENJMIN 1	Salle ENJMIN 4	Salle ENJMIN 3
09h00 - 9h30	<p>Projection / Screening A selection from the Institute of Animation, Filmakademie Baden-Wuerttemberg Constanze Bühner - Conference Co-ordination, Institute of Animation, Visual Effects and Digital Postproduction, Filmakademie Baden-Wuerttemberg</p> <p>p33</p>	<p>Projection / Screening Best of Ecoles Angoumoises Best of from Angoulême schools</p> <p>p37</p>	<p>Masterclass Autodesk Advanced characters rigging Première partie : Aller plus loin avec le rigging de personnages Cédric Nicolas - formateur, Autodesk Une licence Autodesk Maya Complete d'une valeur de 2225 euros à gagner !</p>		
9h30 - 10h15	<p>Des studios innovants / Groundbreaking studios Plankton Invasion : de la série internet à la série télé Plankton Invasion: from webisodes to TV episodes Guillaume Hellouin - President and CEO, TeamTO Joeri Christiaen - Creative Director, Tinkertree Frédéric Lenoir - Head writer</p> <p>p33</p>	<p>Le son du film au jeu, du linéaire à l'interactif Sound effects and music: from movie to game, from linear to interactive Adrien Martre - ingénieur du son, Elude Olivier Derivière - Compositeur Marie Pierre Guibert - Chef-opératrice du son enseignante - Creadoc / Iffcam Frédéric Curien - Artiste / Enseignant chercheur à l'EESI Olivier Veneri - Doctorant, CNAM Marlène Puccini - Artiste, GMEM, Centre National de Création Musicale. Modération : Cécile Le Prado - Compositrice, Maître de Conférences associée au CNAM, membre du CEDRIC, responsable de la spécialité Conception sonore au sein de l'ENJMIN et intervenante au Master de Création Documentaire CREADOC.</p>			
10h15 - 11h00	<p>Des studios innovants / Groundbreaking studios De la production de jeux multi-supports à base de licences à la création de jeux multi-supports originaux From cross-media games based on licences to the creation of original IP. Frédérique Doumic - PDG, Ouat Entertainment</p> <p>p33</p>				
11h00 - 11h30	Pause / Break				
11h30 - 12h15	<p>Des studios innovants / Ground-breaking Un jeu vidéo et une série d'animation pour adulte A game and a TV serie for adults Lahcen Bahij - PDG / CEO, IP4U</p> <p>p34</p>				
12h15 - 14h00	Déjeuner / Lunch				
14h00 - 14h45	<p>Japon invité d'honneur / Japan, guest of honour Robots et créatures : Art et Technologie The art of creatures and robots Yoichiro, Kawaguchi -CG Artist/Professor, The University of Tokyo</p> <p>p34</p>	<p>10 ans, 10 innovations technologiques 10th anniversary, 10 technological innovations Arts et Technologies au laboratoire INREV Image Numérique et Réalité Virtuelle Art &amp; Technology from INREV laboratory: digital images and virtual reality Marie-Hélène Tramus - Professeur en Arts et Technologies de l'Image Chu-Yin Chen - Maître de conférence Cédric Plessiet - Maître de conférence Anne-Laure George-Molland - Enseignante - Chercheure INREV - Paris 8 Modération : Eric Bessone - ADIG</p>	<p>10 ans, 10 innovations technologiques Creative Suite 4, les nouveaux outils d'animation / Creative Suite 4, new animation tools Stéphane Baril - Consultant Crea Pro Design, Adobe</p> <p>p42</p>	<p>Ateliers / Workshops Initiation au manga Manga initiation Lorraine Huriet et Marjorie Jarnigon - Animatrices, EURASIAM</p>	<p>Masterclass Introduction à la narration interactive Introduction to Interactive Story Telling Ernest Adams - Game Design Consultant, International Hobo</p>
14h45 - 15h30	<p>Japon invité d'honneur / Japan, guest of honour Yona Yona Penguin - convergence France / Japon Yona Yona Penguin - a French/Japanese coproduction Rintaro - Réalisateur, Madhouse Inc. Cédric Babouche - Directeur Artistique, Madhouse Inc.</p> <p>p35</p>		<p>Masterclass Adobe Au cœur de Photoshop After Effects and Premiere CS4 More about Photoshop, After Effects and Premiere CS4 Florence Curtet - formatrice freelance M2I FORMATION Une licence de After Effects CS4 d'une valeur de 1430 euros à gagner !</p> <p>p42</p>		

15h30 - 16h00	Pause / Break			
16h00 - 16h45	<p>Toons ! Un hommage à Roger Rabbit  <b>Toons ! A tribute to Roger Rabbit</b>  Discussion / <b>Panel Discussion</b>  Richard Williams - Director of Animation  Max Howard - President, Exodus Film Group  Ken Ralston - Senior SFX Supervisor, Sony Pictures Imageworks</p>	<p>10 ans, 10 innovations technologiques  Navigation temps réel automatique d'humanoïdes virtuels en environnement complexe  <b>Crowds of virtual humans: a new approach for real-time navigation in complex and structured environments</b>  Richard Kulpa - Co-fondateur, Golaem SAS  Modération : Eric Bessone - ADIG</p>	<p>Masterclass Adobe  Au cœur de Photoshop  After Effects et Premiere CS4  More about Photoshop  After Effects et Premiere CS4  Florence Curtet - formatrice free lance  M2I FORMATION  Une licence de After Effects CS4 d'une valeur de 1430 euros à gagner !</p>	<p>Masterclass  Introduction à la narration interactive  <b>Introduction to Interactive Story Telling</b>  Ernest Adams - Game Design Consultant, International Hobo</p>
16h45 - 17h30	<p>Modération : Frank Gladstone - CEO, Gladstone Film</p>	<p>10 ans, 10 innovations technologiques  Comment rendre adaptative l'exécution d'activités interactives.  How interactive activities are designed to be adaptative  Pascal Estraillier - Professeur, Université de La Rochelle  Modération : Eric Bessone - ADIG</p>		<p>10 ans, 10 innovations technologiques  Atelier  Richard Kulpa - Golaem SAS</p>
17h30 - 18h00	Pause / Break			
18h00 - 18h45	<p>Regards croisés / <b>Panel Discussion</b>  L'animation dans tous ses média : challenges et perspectives  <b>Cross-media Animation : today and tomorrow...</b>  Débat entre les participants et les conférenciers du FITA 08</p>	<p>10 ans, 10 innovations technologiques  Collada, une norme pour l'échange de données 3D  <b>Collada, a norm for data exchange among 3D applications</b>  Alain Chesnais - Scenecaster  Modération : Eric Bessone, ADIG</p>		
18h45 - 19h30	<p><b>Discussion between FITA 08 speakers &amp; audience</b>  Modération : Susie Wilson, Directrice de Projector, Le Festival Annuel d'Animation Ecossois</p>	<p>10 ans, 10 innovations technologiques  <b>TRIANIM - Modification de la chaîne de fabrication 3D "classique" par l'intégration d'outils temps réel pour la fabrication de série TV HD.</b>  <b>TRIANIM - How to transform a "classic" 3D production pipeline by integrating real time tools in order to produce HD TV episodes.</b>  Florent Mounier - Co-fondateur, Responsable du développement, 2D3D Animations  Modération : Eric Bessone, ADIG</p>		
20h00 - 20h15 20h30	<p>Départ des bus pour le Château de la Rochefoucauld - Hôtel Mercure  <b>Bus Departure to Castle of La Rochefoucauld in front of Hôtel Mercure</b></p>			
21h00 - 23h00	<p>Dîner de Gala au Château de La Rochefoucauld / <b>Gala Dinner - Castle of La Rochefoucauld</b></p>			

	Salle Nemo	Salle Laloux	Salle ENJMIN 1	Salle ENJMIN 3	Salle ENJMIN 4
09h00 - 9h30	Projection / Screening Best of Festival International du Film d'Animation de Stuttgart Best of International TrickFilm Festival Stuttgart - ITFS	Projection / Screening Best of Emagiciens	Masterclass Autodesk Advanced characters rigging Deuxième partie : De la théorie à la pratique : Création d'un setup pas-à-pas. Cédric Nicolas - formateur, Autodesk Une licence Autodesk Maya Complete d'une valeur de 2225 euros à gagner !		
9h30 - 10h15	Enjeux financiers / Financial issues L'effondrement des business modèles traditionnels et l'émergence de nouveaux business modèles Collapse of traditional business models and emergence of new ones 3 business models innovants - 3 innovative business models La révolution des modèles économiques dans le jeu en ligne MMOG: the revolution of business models Thomas Bidaux - CEO, ICO Partners	Innovation technologique / Technical innovation Asset management, cluster de calcul, colorimétrie, formats de fichier... Autant d'obstacles à l'interopérabilité : une approche de solution avec HD3D. / Asset management, clusters, colour grading, file formats: common technical difficulties and how to solve interoperability. Christophe Archambault - Directeur R&D, TEAMTO Benoît Maujean - Responsable R&D, Mikros Image Farchad Bidgolirad - Directeur R&D, Duran Duboi Nicolas Provost - Ingénieur R&D, Responsable HD3D pour Mac Guff Ligne, Mac Guff Ligne Jean-Pierre Boiget - Directeur des Nouvelles Technologies, LTC		Masterclass Une histoire courte et irrévérencieuse de l'animation de personnages A brief and irreverent history of character animation Frank Gladstone - CEO, Gladstone Film	Rencontre avec... Meeting with... Guillaume Noblet - Producteur/Auteur, Panache animation De la BD à la 3D From Comics to 3D
10h15 - 11h00	Enjeux financiers / Financial issues 3 business models innovants / 3 innovative business models Commercialisation de la 3D avec SceneCaster How to sell 3D with SceneCaster Alain Chesnais - CTO, SceneCaster	Frantz Delbecque - Directeur R&D, Eclair Laboratoires Vincent Lefort - Directeur Technique, 2 Minutes Modération : Jean-Noël Portugal - Président HD3D SAS			Rencontre avec... Meeting with... Cyrille Colette - Thésard en robotique, INRS / CEA Gestion d'équilibre dynamique d'humains virtuels Control following disturbance of virtual humans
11h00 - 11h30	Pause / Break				
11h30 - 12h15	Enjeux financiers / Financial issues 3 business models innovants / 3 innovative business models Ipopetz.TV, les marionnettes 3D temps réel du web 2.0 Ipopetz.TV, real time 3D puppets for web 2.0 Frédéric Merlos - Dirigeant /CEO, Onde M	Innovation technologique / Technical innovation (suite / continuation) Asset management, cluster de calcul, colorimétrie, formats de fichier... Autant d'obstacles à l'interopérabilité : une approche de solution avec HD3D. Asset management, Clusters, Colorgrading, Files Formats... Common technical difficulties and how to resolve interoperability? The beginning of a solution with HD3D.		Masterclass (suite continuation) Une histoire courte et irrévérencieuse de l'animation de personnages A brief and irreverent history of character animation Frank Gladstone - CEO, Gladstone Film	
12h15 - 14h00	Déjeuner / Lunch				
14h00 - 15h30	Enjeux financiers / Financial issues L'effondrement des business modèles traditionnels et l'émergence de nouveaux business modèles Collapse of traditional business models and emergence of new ones Regards croisés / Panel discussion	Cross-media Education Les Formations face aux défis de la convergence des média. Former des étudiants "5 écrans" - Cinéma, TV, Jeux Vidéo, Internet, Mobiles - enjeux et perspectives. How to train students for 5 screens - Movie, TV, Games, Internet, Mobiles?		Masterclass (suite / continuation) Frank Gladstone - CEO, Gladstone Film	Ateliers / Workshops Initiation au manga Manga initiation Lorraine Huriet et Marjorie Jarnigon - Animatrices, EURASIAM

	<p>Lahcen Bahij - PDG / CEO, IP4U  Mathieu Béjot - Délégué Général de TV France International  Guillaume Blanchot - Directeur du Multimédia et des Industries Techniques, CNC  Julien Borde - Directeur des programmes jeunesse France Télévision  François Deplanck - Directeur du Pôle Jeunesse de Canal +  Sébastien Doumic - Associé Fondateur, Senior V-P. Content &amp; Creation, Ouat Entertainment  Jean-Charles Hourcade - Président, Red Cat Technologies  Frédéric Thonet - Directeur de l'animation et des effets spéciaux, Ubisoft</p> <p>et</p> <p>Thomas Bidaux - CEO ICO Partners  Alain Chesnais - CTO SceneCaster  Frédéric Mertos - CEO Onde M</p> <p>Modération : Alain Busson - Professeur affilié, laboratoire EOLE, HEC Paris</p>	<p>Marie-Anne Fontenier - Directrice, Supinfocom - Supinfogame  Sabine Hirtes - Projects Supervisor, Filmakademie Baden-Wuerttemberg, Institute of Animation, Visual Effects and Digital Postproduction  Valérie-Inès de La Ville - Professeur des Universités en Sciences de Gestion – Responsable du “Master Management Plurimedia des Produits de l’Enfant”, Directrice du Centre Européen des Produits de l’Enfant – Institut d’Administration des Entreprises de l’Université de Poitiers.  Stéphane Natkin - Directeur, ENJMIN,  Marie-Hélène Tramus, Professeur en Arts et Technologies de l’Image, INREV Paris 8  Marie-France Zumofen - Responsable des Départements Animation et Multimédia, Gobelins, l’école de l’image et  Frédérique Doumic - PDG, Ouat Entertainment  Modération : Anne-Laure George-Molland - Enseignante-Chercheure, INREV, Paris 8</p>			
15h30 - 16h00	Pause / Break				
16h00 - 17h30	<p>Enjeux financiers - <i>Financial issues</i> (suite / continuation)  L'effondrement des business modèles traditionnels et l'émergence de nouveaux business modèles  <i>Collapse of traditional business models and emergence of new ones</i>  Regards croisés / Panel discussion</p> <p>En partenariat avec le CEPE (Centre Européen des Produits de l'Enfant) (IAE de Poitiers)</p>	<p>Cross-media Education (suite / continuation)  Les Formations face aux défis de la convergence des média.  Former des étudiants “5 écrans” - Cinéma, TV, Jeux Vidéo, Internet, Mobiles - enjeux et perspectives.  How to train students for 5 screens - Movie, TV, Games, Internet, Mobiles?</p>		<p>Masterclass (suite continuation)  Une histoire courte et irrévérencieuse de l'animation de personnages  A Brief and Irreverent History of Character Animation  Frank Gladstone - CEO, Gladstone Film</p>	
17h30 - 18h00	Pause / Break				
18h00 - 19h30	<p>Masterclass  Richard Williams - Director of Animation  Richard Williams Animation Masterclass</p>				
20h00 - 22h00	<p>Projection / Screening  “Who framed Roger Rabbit?”</p>				
22h00 - 02h00	<p>Soirée de clôture / Closing Party :  Happy 10<sup>th</sup> Anniversary, FITA !</p>				

**FITTA08** • Samedi 6 décembre  
Saturday Dec. 6

	Salle Nemo
14h30 - 16h30	<p>Projections grand-public / Screenings opened to general public  Mia et le Migou (<a href="http://www.miaetlemigou.fr">www.miaetlemigou.fr</a>) - Au cinéma le 10 décembre 2008  Auteur &amp; Réalisateur / Scenarist &amp; Director : Jacques-Remy Girerd</p>
16h30 - 18h30	<p>Projections grand-public / Screenings opened to general public  Igor (<a href="http://www.tfmdistribution.com/igor">www.tfmdistribution.com/igor</a>) - Au cinéma le 17 décembre 2008  Réalisateur / Director : Anthony Leondis</p>